

30



Biblioteca Nacional JOSE MARTI  
H. B. G. B. T. E. C. A.  
D. U. H. E. M. E. R. O. T. E. C. A.  
RESERVA

La Realart emprenderá su campaña en Cuba el próximo invierno con estrellas de la magnitud de Wanda Hawley que aparece en esta portada. Será Fausto el templo de los estrenos

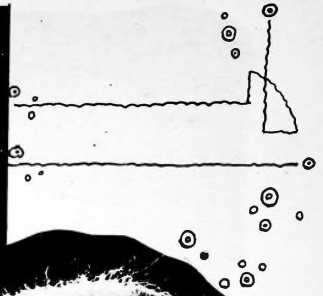
# CARTELES

VOL. III · JUNIO 1921 · NO.



INSTITUTO DE  
ARTES GRAFICAS  
DE LA HABANA  
1 9 2 1

Llevaré una caja de  
**LARRAÑAGA NACIONALES**  
para satisfacción mía y contento de mis  
compañeros de viaje que sepan lo que  
son tabacos buenos.



# MIENTRAS NEW YORK DUERME

¿Qué haría usted si fuera un ladrón y en el momento de robar una caja de caudales el teléfono sonara con ruido estridente? ¿Contestaría usted esperando que de este modo los habitantes de la residencia no se aperchibieran de la llamada?—Quizás si usted nunca ha pensado acerca de este; pero, hay algo extraño en la naturaleza de los seres humanos que los impulsan a hacer cosas como estas de contestar un teléfono aun encontrándose en las circunstancias más apremiantes.

Vea lo que hizo el ladrón de oficio que oyó el teléfono en "MIENTRAS NEW YORK DUERME".



SE ESTRENARA LOS DIAS 18, 19 Y 20 DE  
JULIO EN "CAMPOAMOR"

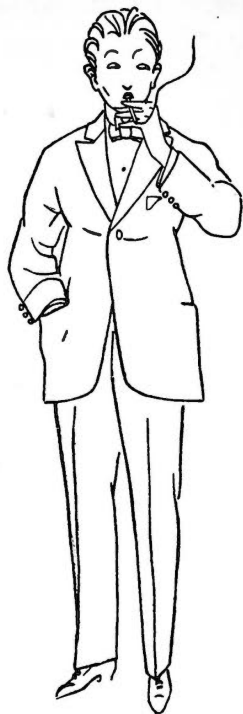
LA CASA DE LAS PELICULAS

*Siempre interesantes.*

*Siempre artisticas.*

*Siempre preferidas.*

LIBERTY FILM COMPANY  
Aguila 24. Telf. A-9924.—Habana.



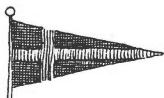
### LA CRISIS

no le debe impedir a usted el comprar. Sólo que al hacerlo debe sacarle el mejor partido a su dinero.

Por ejemplo: nosotros podemos vestirle más barato y mejor que otras casas; y cobramos mucho menos.

Para sus camisas, corbatas, camisetas, calzoncillos y medias tenemos un surtido incomparable, donde podrá libremente escoger.

Visítenos, que no se arrepentirá.



## Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597  
LA HABANA

# GENTE DE CASA

JOAQUIN BLEZ

El autor del admirable retrato de Hernández Catá aquí publicado, es Blez que, con el gusto y la pericia que le distinguen ha sabido auto-retratarse de un modo difícil de superar.

Blez ha llegado a imponerse, por su dominio del arte fotográfico y el raro gusto con que sella todas sus obras. Enríquese también CARTELES con la colaboración constante de tan distinguido artista.



Fot. Blez.



JORGE J. CRESPO DE LA SERNA

Nos dice adios Crespo de la Serna que, con beneplácito de nuestros lectores ha venido compartiendo nuestras labores desde el mes de enero. Aunque la ausencia de nuestro querido compañero durará algún tiempo, no por eso se verá privado CARTELES de su elegante y culta colaboración. Desde México—su país—seguirá enviándonos, con toda regularidad, bellos artículos que nos darán a conocer todas las palpitaciones de la vida teatral, artística y deportiva de la república hermana. ¡Feliz viaje, manito!

# AVISO IMPORTANTE

A DIARIO RECIBIMOS MUCHÍSIMAS CARTAS Y HOJAS DE "CARTELES" Y DE "SOCIAL" EN QUE APARECE EL ANUNCIO DEL CONCURSO DE "CINELANDIA" SIN INCLUIR LOS CUPONES.

AVISAMOS POR ESTE MEDIO QUE SOLAMENTE SON ADMITIDOS LOS CUPONES DE "CINELANDIA" PARA TENER DERECHO A TOMAR PARTE EN EL SORTEO DEL VIAJE.

CADA CONCURSANTE PUEDE ENVIAR TANTOS CUPONES COMO DESEE.

MIENTRAS MAS CUPONES REMITA MAS OPORTUNIDADES DE EXITO.

OSCAR H. MASSAGUER  
Administrador.

# CARTELES

## REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

### • SUMARIO •

Gente de Casa . . . . . (fotografía) Blez 5

#### TEATRO

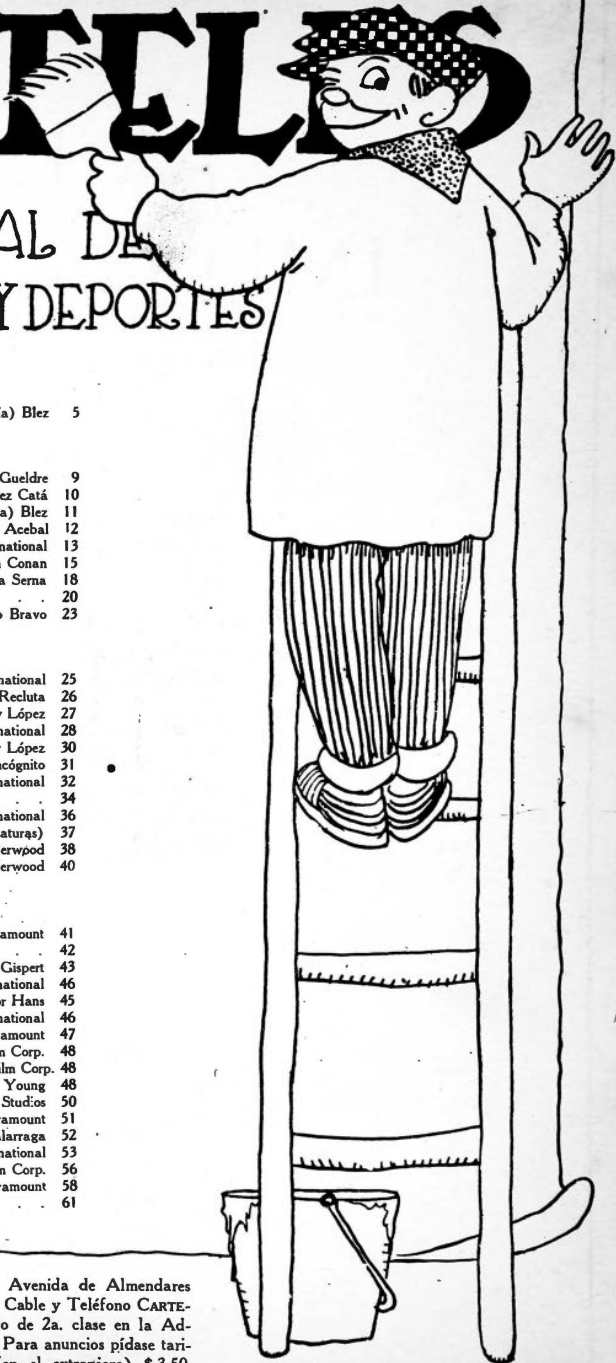
Tito Schippa . . . . .	(fotografía) Fernando de Gueldre	9
El Teatro en España . . . . .	por A. Hernández Catá	10
Alfonso Hernández Catá . . . . .	(fotografía) Blez	11
Diccionario Biográfico . . . . .	Sergio Acebal	12
Teatro al día . . . . .	(fotografía) International	13
"Besos" (Música) . . . . .	por Lyn Conan	15
La trilogía de Esquilo . . . . .	por Jorge J. Crespo de la Serna	18
Hemos recibido una carta . . . . .		20
Charla Teatral. El Sainete criollo . . . . .	por Leonardo Bravo	23

#### LOS DEPORTES

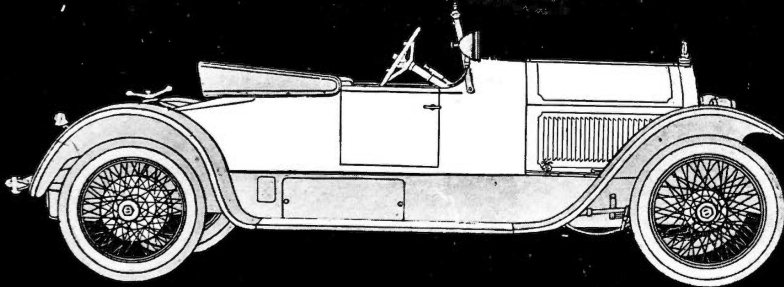
Babe Ruth, Home Run Baker . . . . .	(fotografías) International	25
Kašin . . . . .	por el Recluta	26
Los Amateurs . . . . .	(fotografías) López y López	27
Lejos del Diamante . . . . .	(fotografías) International	28
Temporada Náutica 1921 . . . . .	(fotografías) por López y López	30
George Herman Ruth . . . . .	por Scorer Incógnito	31
Dempsey-Carpentier . . . . .	(fotografías) International	32
Automovilismo . . . . .		34
Play Ball . . . . .	(fotografía) International	36
Del cercado ajeno . . . . .	(caricaturas)	37
Mesa Revuelta . . . . .	(fotografías) Underwood	38
La Gran Flota Blanca . . . . .	(fotografía) Underwood	40

#### LA PANTALLA

Rosita Cade . . . . .	(fotografía) Paramount	41
De nuestro Album . . . . .		42
Marta Darcy . . . . .	(fotografía) Gispert	43
Cinelandia al Día . . . . .	(fotografía) International	46
Las Blue Laws & El Cine . . . . .	por Hans	45
El Chiquillo . . . . .	(fotografía) International	46
El Sabamento . . . . .	(fotografía) Paramount	47
Louise Lovely . . . . .	(fotografía) Fox Film Corp.	48
Eileen Percy . . . . .	(fotografía) Fox Film Corp.	48
Pregunte usted . . . pero con discreción . . . . .	por Clara Kimbal Young	48
El cine "Fausto" de Guanabacoa . . . . .	(fotografías) A. Photo Studios	50
Promesa Cumplida . . . . .	(fotografías) Paramount	51
El Borrachín . . . . .	por G. Sánchez Calarraga	52
El teatro del silencio . . . . .	(fotografía) International	53
La Blanca Sucia . . . . .	(fotografía) Fox Film Corp.	56
William S. Hart . . . . .	(fotografía) Paramount	58
Mientras New York Duermes . . . . .		61




Publicada mensualmente por "CARTELES. Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Teléfono CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$3.50. Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.



**COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO**

**MARINA 22. HABANA. TEL. A-2385**





TITO SCHIPA, que aparece en esta plana, triunfó definitivamente en *Manón*, acompañado de Rosina Storchio, "salvó la situación" de la última temporada de Opera.

Al Señor  
Corrado Massagu  
ofrece

EL TEATRO

de Gueldre

# EL TEATRO EN ESPAÑA

Sr. Director de CARTELES:

Mi muy distinguido amigo: con gusto atendería su petición de sintetizar en un artículo el estado actual del Teatro en España, si un exceso de ocupaciones y preocupaciones no me impidiesen dedicar el necesario tiempo a una labor de síntesis. Aún no siendo esta época pródiga para el arte escénico hispano de tentativas renovadoras, el más somero exámen exige en zona tan compleja de la actividad intelectual de un país de civilización antigua, estudio superior en dimensiones y en conceptos al que consienten los trabajos periodísticos, que suelen tener en su carácter leve, informativo y anticrítico, el mejor atractivo para los lectores de publicaciones recreativas.

Muerto el glorioso Pérez Galdós, debilitado ojalá que temporalmente el talento dramático de Jacinto Benavente y constreñidos los admirables hermanos Alvarez Quintero a aumentar en cantidad su producción sin añadirle nuevos valores sustantivos, el teatro atraviesa en España por una de esas crisis en que las artes se mueven en el círculo semi industrial destinado a abastecer el mercado, sin que propulsores de innovación o de regresión tradicional, alteren el ritmo de los esfuerzos de autores, escenógrafos y actores. Vencido por el tiempo, cargado de dolores, calla la musa sonriente, poética y aguda de Santiago Rusiñol, y la de Gregorio Martínez Sierra, que como empresario merece la gratitud de los artistas por sus tentativas de sacar del marasmo a la escena española, tampoco sale desde hace mucho de verjeles que ya había anteriormente recorrido. Una excepción debe anotarse sin embargo a favor del poeta de "Canción de Cuna": el auto sacramental titulado "Navidad" que por su poderosa potencia evocadora, por la suavidad mística de las imágenes y por el igualitario sentimiento cristiano que lo anima, mueve a los personajes fuera de ese ambiente de cotidianismo que estrangula entre la verosimilitud más estrecha y el naturalismo menos fructífero, los aléteos de la fantasía sin la cual todo arte degenera en copia servil de la Naturaleza.

Este juicio restrictivo en poco mengua el mérito de los dramaturgos españoles a quienes el público apenas estimula y quienes la crítica, en manos por lo común de gentes desprovistas de amor a las artes, censura y elogia sin ofrecerles la lección de belleza que constituye la misión del crítico. Después de la guerra, como reacción casi legítima del dolor, se ha acentuado en el mundo el gusto por el teatro cómico y en muchos sitios la sonrisa se prefiere a la carcajada y ésta no se obtiene sino por recursos chocarreros por retorcimientos de expresión, por trastueques de posibilidades y por rebajamientos de la dignidad humana que exceden los extremos linderos de la caricatura. En España ha surgido una legión de pseudo escritores que cultivan sin arte, con terrible cinismo, tal género. Frente a ellos figura un escritor de positivo talento y pasmosa fecundidad, el Sr. Pedro Muñoz Seca, que ha dado al teatro bufo tipos y episodios memorables a costa de tanteos explotados en la codicia comercial, que acusan el más nefando y pervertido gusto artístico. La musa traviesa de este escritor, cuya disculpa es ser el Atila de esos nuevos bárbaros, no ha respetado valladares y desde los desordenados cascabeles de la farsa a las sombrías palpitaciones del drama, anduvo con rápido descoco. Con sus defectos, sus ignorancias y sus audacias, constituye una personalidad interesante que, tal vez, produzca una obra representativa de esta época de sensualidad acelerada.

Al pensar en los aspectos fundamentales del desenvolvimiento escénico español, pienso que a los lectores de CARTELES pueden interesarles conocerlos. Promételes en mi nombre sendos artículos sobre la escenografía española, el espiritualismo y el naturalismo en la escena, el miedo a la inverosimilitud, las obras significativas de la escena española desde el final de la guerra europea, el nacionalismo del teatro español, y algunos otros motivos—un estudio acerca de la admirable actriz cubana Catalina Barcena—que tendré especial placer en escribir para ellos. Si consigo interesarlos habré satisfecho mi deseo.

Reciba en estas líneas escritas con una aceleración a que no estoy habituado, el afecto del viejo amigo y las gracias que todo lector de su bella revista debe darle.

A. HERNANDEZ-CATA.



Es innecesario presentar al eminente novelista Alfonso Hernández Catá, pues su obra es sobradamente conocida y admirada en su propia patria. CARTELES se honra publicando su retrato y cábele el placer de anunciar, para regocijo de sus lectores que el atildado escritor y leído periodista contribuirá regularmente a exornar nuestras páginas con bellas y escogidas crónicas desde Madrid, donde desempeña el honroso cargo de Cónsul de Cuba.

# DICCIONARIO BIOGRAFICO



Por SERGIO ACEBAL

## A

**Adonis.**—Joven griego de gran belleza que fué herido de muerte por un jabalí (griego también). Algunos que lo conocieron personalmente, (al joven, no al jabalí) cuentan que fué multado infinidad de veces por los jueces correccionales de aquella época, por su *caminaito* sospechoso.

**Adrasto.**—Rey de Argos. Acogió a Polinices, arrojado de Tebas en el "Ipiranga" por su hermano Etéocles, y emprendió contra éste la guerra de los Siete Jefes, en la que se mataron uno a otro ambos hermanos. Primero Polinices mató a Etéocles y después Etéocles mató a Polinices.

**Adriani.**—(Juan Bautista) Historiador italiano nacido en el año 1513, a las 4 y 25 de la madrugada y muerto en 1579 (no sabemos a que hora) Empezó a escribir la historia de Italia y no llegó a concluirla; pero así y todo era historiador. Después de todo no fué el primero ni el último que ha hecho semejante cosa.

**Adriano.**—Pintor español del siglo XVII, discípulo de Céspedes; por eso pintaba muy bien la hierba.

**Adriano I.**—Papa.

**Adriano II.**—Papa.

**Adriano III.**—Papa.

**Adriano IV.**—Papa... Y así, hasta haber papas suficientes para congestionar un muelle.

**Æpinus.**—(Francisco Ulrich Hoch, llamado) Físico alemán, a quien se atribuye el invento del condensador eléctrico, tan necesario, hoy en día (¿ ?)

**Afán de Rivera.**—Militar, escritor y pintor español

(1570-1637). Mandar, escribir y pintar, era todo el *afán de Rivera*.

**Afer.**—(Domicio) Orador romano que fué muy amigo de Coyula. Nació en el año 16, antes de J. C. (Este J. C. era Jesucristo.)

**Afranio.**—(Lucio) Poeta cómico latino, que puso en escena asuntos nacionales. Especie de Federico Villoch del siglo II, antes de J. C.

**Afrodita.**—Nombre griego de la diosa Venus, una *carne verdá*.

**Agamenón.**—Rey de Atreo, hermano de Menelao, rey de Mecnas y de Argos. Sacrificó a su hija Ifigenia, aconsejado por el divino Calcas. A su regreso de Troya fué asesinado por su mujer Clitemnestra y por Egisto. Dicen los historiadores que allí fué Troya, porque Clitemnestra dijo poco antes de asesinarlo: "Lo que *Aga-menón* lo hago yo"... y así fué.

**Agapito.**—(San) Papa. Su papá también fué papa.

**Agar.**—Personaje bíblico, esclava egipcia de Abraham y madre de Ismael (no el de la mollera). Era sorda de cañón y ya podían gritarle: ven acá Agar, que ella no respondía.

**Agatón.**—(San) Nació en Palermo y fué papa desde 678 a 682. (¡Parece mentira que un tubérculo dure cuatro años!) Murió de tuberculosis.

**Ageo.**—Uno de los profetas de la Biblia, mucho más malo que Moisés Valdés Codina, que es el colmo.

(Continuará)

# TEATRO AL DIA



Kay Laurel, famosa artista Norteamericana retratada a bordo del "Mauretania" momentos antes de partir para Europa.



Mary Garden, admiradora leal de la labor artística de Bill Hart hace un viaje especial a Los Angeles, para saludar a su amigo en película desde hace mucho tiempo. Bill correspondiendo el afecto de Mary Garden la abraza fuertemente como si fueran viejos amigos.

*Fot. International.*



## Departamento de Compras

"CARTELES" INAUGURA EN ESTA EDICION EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS DE EFECTOS DE SPORTS DE TODAS CLASES. NUESTROS LECTORES PUEDEN DIRIGIRSE A NOSOTROS POR CARTA Y OBTENDRAN LOS PRECIOS DE LA MERCANCIA QUE DESEEN. TODAS LAS ORDENES TIENEN QUE VENIR ACOMPAÑADAS DE SU IMPORTE EN "GIRO POSTAL" O "CHEQUE INTERVENIDO. NOS VEMOS PRECISADOS A EXIGIR ESTOS REQUISITOS DEBIDO QUE COMO NO LUCRAMOS EN LA VENTA, NO QUEREMOS TAMPOCO PERDER EN LA TRANSACCION.



NUESTRAS RELACIONES DE AMISTAD CON LAS CASAS DEL GIRO NOS PERMITEN COTIZAR LOS PRECIOS MAS BAJOS DE LA PLAZA.

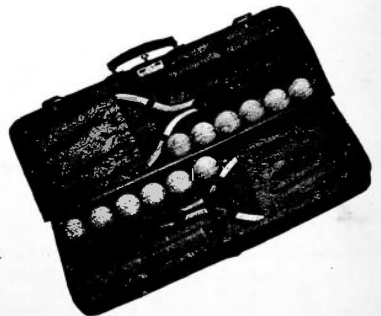
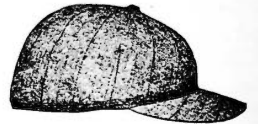
TODA ORDEN O PEDIDO DE PRECIOS SERA ATENDIDO EN EL ACTO

# CARTELES

DEPT. DE COMPRAS

OSCAR H. MASSAGUER  
ADMINISTRADOR

AVE. DE BRUZON Y ALMENDARES



# “ B E S O S ”

(KISSES)

Por LYNN COWAN

Moderato e cantabile

The first system of music is a piano introduction. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords in the right hand, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, showing a continuation of the melody. The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

The fourth system shows the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line is on a single treble clef staff, ending with a long note. The piano accompaniment is on a grand staff, with a dynamic marking of *pf* (pianissimo) at the start.



Reciba Gratis las Revistas  
CARTELES  
Y  
CINELANDIA

SI USTED CONSIGUE 5 SUSCRIPCIONES DE  
"CARTELES" Y REMITE \$15.00, LE ENVIARE-  
MOS NUESTRA REVISTA GRATIS DURANTE  
UN AÑO. Y SI DESEA RECIBIR "CINELAN-  
DIA". REMITA 5 SUSCRIPCIONES JUNTO CON  
GIRO DE \$ 20.00.

OSCAR H. MASSAGUER  
EDITOR.

Avenida de Almendares y Bruzón  
Habana.



EL TEATRO

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system contains eight measures of music.

Second system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system contains eight measures of music.

Third system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system contains eight measures of music.

Fourth system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system contains eight measures of music.

Fifth system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system contains eight measures of music, with a first ending bracket over measures 5-6 and a second ending bracket over measures 7-8. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The system concludes with the instruction 'D.S.' (Da Capo) in both the vocal and piano parts.

# ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO: LA TRILOGIA DE ESQUILO, EN CAMBRIDGE

Por JORGE J. CRESPO DE LA SERNA



LOS alumnos de Humanidades de la vieja y célebre Universidad de Cambridge han realizado la heroicidad de llevar a las tablas, en el idioma original—antiguo griego—la Orestíada de Esquilo, la trilogía que Swinburne reputó como la obra más grande del espíritu que haya sido jamás creada. El esfuerzo hecho por Cambridge es notable pues aún en la época de los clásicos se consideró obra magna el representar estas tragedias inmortales en griego.

Esquilo se inspiró para escribirla en la desgraciada casa de Atreus, y difícilmente se podrá alcanzar en el moderno drama la elevación y la intensidad de estas tragedias, del siglo quinto antes de Cristo. El Agamenón describe la vuelta del Rey de Troya y su asesinato y el de su favorita Casandra por la Reina, Clitemnestra. El tema desarrollado en este drama es el de que el asesinato estaba previsto por el Hado y que el autor de él no

es más que un agente del ciego destino que se ciernen cruelmente sobre la casa de Atreus, predestinada a los mayores dolores e infortunios. No obstante, los pecados ancestrales no pueden ser redimidos por los actuales crímenes y en el segundo drama Orestes hijo de Agamenón, venga su muerte mandando a su propia madre. La intensidad de lo trágico alcanza aquí su máximum, Orestes no puede conservar su razón intacta al influjo de crímenes tan atroces y se vuelve loco, dándose a una fuga interminable, sin meta fija, inconsciente, terrible, como del Judío Errante de Sué, perseguido en los talones por las Furias y las Eumenides, que forman la trama de la tercera parte de la trilogía. Únicamente por la intervención de Apolo y Atenea pueden ser reducidas las Furias a la paz. Es curioso que el tema escogido por Esquilo sea casi igual al del profeta Ezequiel, que lanzó la exclamación afirmativa de que las almas de los hijos estaban manchadas de las faltas cometidas por las almas de los padres y que debían morir. Esquilo está influenciado por la terrible ideología que generó la despiadada ley del Talión: ojo por ojo, diente por diente.

Mientras estas ideas se van desarrollando de asesinato en asesinato, bajo la herencia fatal que preside tan espantosa tragedia, por la que a cada muerte violenta sigue una intervención divina momentánea que no hace más que encauzar las propias determinaciones del Hado, el Coro comenta, lanza profecías y explica, de manera que todos aquellos que "tengan oídos para oír" en el sentido bíblico

de la palabra, se dan cuenta perfectamente de todo lo que esa serie de venganzas quiere decir. La función del coro griego ha sido abandonada en el teatro moderno, Oscar Wilde ha dicho que los últimos restos de él lo constituyen los monaguillos que en la misa responde de acuerdo con el ritual establecido al padre que está oficiando. Aunque los versos de Esquilo y el elevado misticismo con que vistió una tragedia que un ser vulgar hubiera convertido en algo guñolesco, constituyen por sí una especie de música encantadora los universitarios de Cambridge tuvieron la excelentísima idea de realizar las partes de más intensa acción, con trozos de música apropiada: por ejemplo en la parte de las Furias y en la marcha de Agamenón.

La trilogía empieza con el anuncio de haber caído Troya. El coro canta las heroicidades de esa guerra inmortal desencadenada por la belleza ardiente de una mujer: Elena. Pero lo que más atrae es la personalidad



mágica de Clitemnestra, no tiene igual en la literatura la creación de este personaje. Ha sido comparada a Lady Macbeth que mató a su soberano, a Carlota Corday que acabó con la vida odiosa del tirano Marat. Aquí no se trata de un crimen ordinario, sino de la obediencia ciega a lo que estaba escrito respecto a la raza del que era su señor y su esposo y que, la circunstancia desgraciada del arribo de Casandra—querida de Agamenón, que el se trajo de Troya—apura hacia el fatal desenlace.

La llegada de Agamenón en un carro tirado por cautivos, en medio de la emoción de su vuelta al hogar después de larga ausencia plétórica de peligros y de peripecias, conmueve hasta el paroxismo a Clitemnestra, pero su desilusión y enfado son grandes cuando advierte a la Princesa Casandra gozando al parecer de la predilección del Rey. Lo recibe, con gran sumisión y cariño y el suelo está tendido de valiosos tapices mandados a adobar por ella. Además, ha dispuesto que las más bellas doncellas del reino le rindan pléitesias al pasar. Por todo esto Clitemnestra piensa atraer la cólera divina sobre aquel que le ha sido infiel. Se humilla y esconde su ira y su dolor, y, recibe al esposo con dulzura y con beneplácito y rinde al rey honores de semidiós. Pero Agamenón, ladino, rehuye tales honores. En el fondo de su alma desconfía y teme que sus plantas hollen alfombras sagradas, como un católico temería pisar casullas auroldadas por el incienso del culto o un soldado cualquiera posar sus botas en la amada bandera de su país. Agamenón entra en aquel palacio que después será teatro de

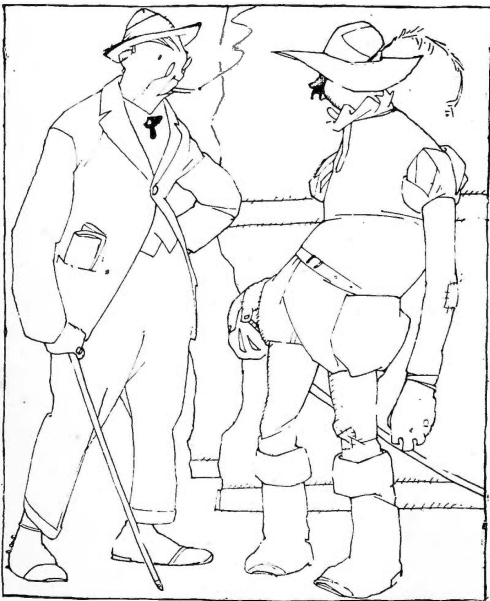
una serie de horribles crímenes.—Casandra le sigue. Pero antes habla. Como Apolo pretendiera su amor, Casandra está dotada de la visión profética y predice en desgarradoras estrofas su muerte y la de Agamenón. Más ha desdenado al bello dios que inspira las Musas, éste se vengó dejando a medias su influencia sobrenatural, limitando aquel don, a que ninguna de sus palabras fuera creída por nadie. Así puede verse como el Coro no parece dar oídos a lo que Casandra recita, o por lo menos no entendiendo el sentido de ese canto de cisne lleno de patético sentido. Resignada y triste Casandra traspone junto con Agamenón los umbrales de las puertas de palacio y la airada Clitemnestra los asesina a ambos, saliendo después a escena con la ufanía y la satisfacción de quien ha cumplido con un mandato de los dioses, terrible y justiciera.

Allí donde Lady Macbeth llena de terror y de miedo exclamaba: *Out damned spot*, Clitemnestra tenía una calma impresionante y gritaba que sentía tanta alegría al ver su cuerpo salpicado con la sangre del esposo asesinado como la que siente el trigo recién abierto al recibir la rociada bienhechora de la primera lluvia. Este momento de la famosa trilogía tiene una intensidad y sentido tan trágicos que, dice el "New York Times", el público de Cambridge sintió el escalofrío que debe haber experimentado los mismos que en el siglo quinto antes de Cristo oyeron y vieron esta escena terrible.

La personalidad de Clitemnestra sobrevive a la muerte y en las Euménides ella vuelve para desencadenar a las dormidas Furias contra su hijo, Orestes, toda la Orestíada no es más que una obra teológica, en que Clitemnestra representa las fuerzas del mal, los primitivos dioses de la venganza y del odio y Orestes y Casandra los dioses del Olimpo, guiados en sus sentimientos de humanidad y de belleza por el sin par Apolo. Al fin de la tragedia triunfan las divinidades del Olimpo, o las fuerzas del bien, y Orestes es salvado de las Furias por la intervención de Apolo y de Atenea.

Los alumnos de Cambridge estuvieron a gran altura en la representación de este ciclo esquiliano y con ello han dado ejemplo de entusiasmo y de cultura a todas las universidades del mundo, y, de paso han lanzado un reto al teatro moderno del drama. Porque ¿quién podrá igualar, o compararse a la grandeza del viejo drama de Agamenón?

COSAS DE COMICOS



—¿No es a Ud. a quien le toca un duelo en el tercer acto?  
—No señor, simplemente un sablazo al Director, en un entresacto.

(García Cabral en el "Excelsior" de Méjico)



**White Rock**  
(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

**Waukesha, Wis**

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

**Marquette y Rocaberti**

AGUIAR 136

HABANA



INSTITUTO DE  
ARTES GRAFICAS  
1921

No se acalore este verano.  
Acuerdese de mi y cocine con  
**G A S**

# HEMOS RECIBIDO UNA CARTA...

22 Mayo, 1921.

Sr. Director de CARTELES,

Habana.

Mi querido paisano:

¿Te extraña recibir carta de quien siempre dejó al Azar el fijar la ocasión de conversar contigo? Pues piensa ahora que tus profesores tenían razón cuando te advertían que no había regla sin excepción. Y aquí se produce otra excepción a otra regla general, pues el alejamiento y la distracción no han sido obstáculos para que lata (¡qué lata!) el recuerdo. Así, pues, como de sopetón, me han dado ganas de charlar contigo, "como por la presente—como decimos los abogados—lo hago, en la forma siguiente, a saber:"

Hace dos meses que llegué a la sin par "tocaya" de Matanzas, (sí, porque aquí también tenemos dos ríos) que ¿qué pienso hacer? Pues, ciertamente, no sé. Pienso... indeterminablemente; en algo "mejor". Y lo probable es que mientras la cosa no "apriete" de veras, pensando en lo mejor, deje de hacer algo bueno. Así es el mundo. "Progressus—que diría Cicerón después de una larga temporada en Cuba—significat, huye que te coge Necesitas". Si todos tuviéramos "leisure" no haríamos mas que "lofiar", porque aunque los latinos dijeran que la necesidad carece de ley, lo que en realidad está libre de toda ley es precisamente la falta de necesidad. Todas las leyes son debidas a la necesidad, y los que nada necesitan, para nada tampoco necesitan de la ley. Ley significa restricción, lo que no conoce el que tiene mucho dinero. Cuando el dinero se acaba es cuando hace falta la ley, porque la ley se hizo para proteger al débil, y el bruja lo es. La brujería duele; el dolor hace correr y el que corre, evidentemente, progresa.

Mientras tanto, procuro mantener vivo el recuerdo de los buenos vecinos, y a tí me dirijo hoy para que veas que ni el tiempo ni la distancia, bastantes a debilitar lazos y corrientes, han podido borrar de mi mente la huella profunda, ni de mi alma la intensa simpatía, que nuestra amistad ha producido del lado de acá. Y no creas que ese afecto esté viciado por el interés, que es de suponerse en todo aquel que con periodistas y publicistas se codea o relaciona, porque en este caso pesa más la simpatía personal del ilustre amigo, que la escalera que su sin igual revista representa para subir al púlpito donde se adquiere notoriedad.

Tú conoces bien el famoso Manhattan (me refiero al barrio); su característica es que cambiando siempre, siempre es lo mismo: el "ganado"; las "narices"; las "chickens"; la "pedigüenería" ambulante "organizada" y las procesiones; los teatros y los cabarets; los anuncios; la "bolsa callejera" y los deportes.

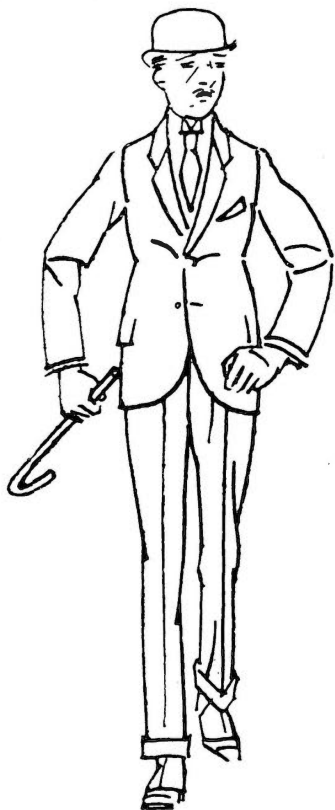
Llamo yo "ganado" al apretado haz de la muchedumbre que aquí camina por Broadway, Quinta Avenida, Wall Street y demás "veredas" que conducen a los distintos "mataderos" donde sueltas el "kilo" o largas las "patas," y que más lo parece cuando penetra, a fuerza de empujones, seria y ordenadamente producidos, silenciosa y resignadamente

recibidos en el "sub", en el "el", en el "surf" o en el "bus"; llamo "narices"... bueno, a los que aquí "son triunfo"; las "chicken" son las que "los de la raza" llamaríamos "pollitas", cuyas hermosas pantorrillas, inocentemente ofrecidas a la pública observación (gracias a la moda que ha mandado aumentar las pulgadas que deben respetarse como protección "contra la humedad",) van causando estragos en el bando masculino, al extremo de haberse producido una reacción social, no ya solamente contra la "enseñanza" de las rodillas, sino contra la transparencia de las telas empleadas bajo pretexto de ocultar las sinuosidades pectorales femeninas, porque esas telas han producido el mismo efecto que los carteles que anuncian, a mitad de la vía, que hay que "stop, look and listen", porque una "curva" se acerca, y la moral enseña gye, cuando se trata de las curvas femeninas hay que hacer precisamente todo lo contrario taparse ojos y oídos y "acelerar."

La pedigüenería organizada es una medida que tiene por objeto evitar que el necesitado sea el que pida, porque cuando contemplamos a un mendigo harapiento y mal oliente, se produce un choque tal de emociones, que por lo común triunfa el espíritu de propia conservación sobre el sentimiento de caridad; al paso que cuando quien nos pide lo es una bella y bien trajeada "miss", aunque la "picada" duela, nuestra imbecilidad y nuestra vanidad logran lo que la caridad es impotente a conseguir, a saber: que en vez de las "perras" salgan los "cuartos" de nuestro bolsillo; y conste que aquí esos "cuartos" lo son "de peso". Saben; saben mucho estos "banquis"; y si no, véase cómo el mismo fundamento psicológico lo aplican al negocio, en todas sus formas desde la que tiene por objeto vender libros o pólizas de seguro (lo que requiere tener un cutis curtido y a prueba de "botones"), o la que se traduce en atractivos y engañosos anuncios, que tienen más de trampa que de guía, pero que revelan verdadero ingenio, hasta las campañas intensas que te cercan por todas partes hasta que sueltas lo que ellos quieren.

Las "procesiones" son otro medio de apelar al público; de mover la opinión pública, cada vez que algún problema de general interés obliga a sacudir la conciencia pública adormecida. ¡Y qué buena falta nos hace a nosotros fomentar eso en Cuba! Sin opinión pública—la que requiere, desde luego, que cada uno se interese por lo que es de público interés, y eso no puede ocurrir sin que el nivel de cultura general alcance un grado superior al nuestro—los directores de la política y de los negocios se vuelven "cojos" de la categoría aquella que Ruiz París denominaba, "y a mí que me importa." En Cuba, la opinión pública apenas ha salido de los pañales; de esa forma que se llama "chismografía" y que aquí también se practica con el nombre de "gossiping"; que se realiza en privado; que no da lugar al acusado a la defensa y que en secreto falla y en secreto publica la sentencia trasmitiéndola de mano a mano. Pero aquí se ha eliminado, por respeto, el señalar con el dedo y la mirada y con la risa. Allí añadimos el escarnio a la condena, lo que, a más de innecesario, es poco caritativo.

Teatros ni cabarets frecuente; porque ahora no estamos para gastar, y eso aquí cuesta bastante. Divertido resul-



No viste bien el que gasta mucho, sino el que elige mejor.  
Usted puede elegir fácilmente en nuestro Departamento de Caballeros porque le ofrece un gran surtido de todo.



ta el observar como—lo que cierto articulista atribuye a la influencia de las "narices" en teatros y cabarets—va "estrágándose" el gusto en un empeño de descartar el arte, de esos pasatiempos. En los teatros parece que están probando hasta dónde puede llegarse en materia de lujo y de desnudo, sin que el público se ruborice. Es curiosísimo como aquí se "adorna" lo provocativo con el "modo" de hacerlo, para que "parezca" que no hay malicia ni intención. Me acuerdo del astur aquel que contemplando un "match" de boxeo, a raíz de haberse suprimido la lidia de toros, exclamó: Y "príben" los torot! Bueno; es que aquí también "el relajito" se hace "con método".

Cuanto al baile, ahí si que se acabó el carbón! ¡Qué pasos! ¿Tú has visto el variadísimo repertorio de cambios que aquí las "narices" le han dado al fox trot? No es para contado, ni para pintado siquiera; requiere "mi especialidad" "la caricatura mimica". ¿Características? Rigidez de piernas; movimientos constante de "babor a estribor"; brinquetes rítmicos de todo el cuerpo al compás de la música; se rompe la continuidad del movimiento cadencioso clásico y se sustituye por una intermitencia en el avance de los pasos, y por la brusquedad en el modo de levantar el pie como si las piernas fuesen movidas por resorte. Hay un paso en que con el pie izquierdo, mientras el derecho se afirma rígido, se dan dos patadas al aire, como si fueses un caballo sabio que tratase de contar "dos".

Anuncios y deportes son bien conocidos. La "bolsa de los locos", como yo le digo, es curiosísima, allá en Broad Street. ¿Recuerdas como se comunican por señas los que están en la calle con los que están en las ventanas de los edificios vecinos, teléfono en mano, transmitiendo órdenes? Esto es lo más curioso que yo he visto.

Por lo demás, ¿no crees tú qué los neoyorquinos están empeñados en negar la verdad de aquellos versos del poeta español, que mal sabía de ingeniería y de geología cuando aseguró que

"las torres, que desprecio al aire fueron,  
a su grande pesadumbre se rindieron?"

Basta, querido Massa, que para la primera de cambio ya he dicho mucho para añadir poco a lo que tú conoces. Copio, firmo, cierro, sello echo... y espero la tuya.

Tuyo,

R. G. L. . D. . R. M. . S



"Cuando él se enteró que yo gastaba más de 12,000 pesos anuales en ropa, se peleó conmigo y se casó con mi modista."

Sans Gene, París.



- ¿A dónde vas?
- A ningún lado.
- ¿A algún lado tienes que ir?
- A ninguno, porque estoy de vuelta.

Farr, en "Life".



Esperanza Iris, conocida comunmente por la Reina de la Opereta, que en breve debutará en el viejo Payret. Esperanza después de triunfar en Madrid, vuelve a la Habana a deleitarnos con su exquisito arte.

# CHARLA TEATRAL

## EL SAINETE CRIOLLO



Por LEONARDO BRAVO



mucha inspiración.

Viene a cuento el hablar este mes de las populares huéspedes de Regino y de su repertorio tan simpático y tan verídico, porque acaban de rendir una victoriosa jornada en uno de nuestros teatros. Todos habrán visto las últimas obras representadas por los simpáticos artistas de Alhambra, y todos se habrán dado cuenta de algo incontrovertible: el éxito rotundo de tales funciones, de tal manera que cada noche se hacía difícil encontrar localidades.

Esta circunstancia me ha hecho pensar en que sería halagüeño y asegurado el éxito de un teatro que se dedicara exclusivamente a representar obras del género de sainete de costumbres, como son los que ellos interpretan, y que constituyen el verdadero, el genuino teatro cubano, en la más amplia acepción de la palabra. El propio Regino cree que tendrán más triunfos y más renombre su compañía si, abandonando Alhambra, donde el espectáculo se encanalla, de un modo lastimoso y nauseabundo, que no conduce a nada bueno, sentara sus reales en el Payret o en otro teatro adaptado para ello.

No creo que esto fuera difícil. Ya se ve que anunciar que Regino va a dar funciones fuera de Alhambra, y acudir en masa a ver su repertorio, es algo extraordinario. El fenómeno se explica perfectamente; toda la compañía es buena; el conjunto es homogéneo, y, además se han apropiado ya, por decirlo así, el carácter de cada uno de los personajes que interpretan, personificándolos de un modo acabado y difícil de igualar. El gallego, el asturiano, el negrito, la mulatica sandunguera, el "comequeque", la celestina vieja, las niñas cursis, el chulo, el policía peninsular, el cubiche de "machetín y revolcón", el guajiro, el negro *bozá*, la negrita parejera; en fin, todos los tipos populares tienen otros tantos excelentes intérpretes, que se han apropiado el espíritu de cada uno de esos papeles, de manera de estar en ellos, como está el pez en el agua. Añádase a esto que las piezas que representan son casi todas de actualidad, salpicadas de modismos que estamos oyendo todos los días, y de chistes ingeniosos y originales, dichos con gracia inimitable y muy del patio.

Se alude en estos sainetes siempre, a la política, de un modo festivo y burlón, y, como todos los personajes que en ella danzan, son conocidos, y, conocidas sus debilidades y simpatías, los autores de Alhambra sacan de ello no poco partido, con gran contentamiento del pueblo soberano, alegre y confiado.

En esta última temporada se estrenó en Payret una obra de actualidad que gustó muchísimo. Me refiero a "Arreglando el Mundo", basada en la sección que con este mismo nombre publica en "El Mundo" el conocido Billiken. Se trata de una revista salpicada de chistes y de números de positivo interés y gracia, que gustó mucho al respetable. También obtuvo rotundo éxito la titulada "Teléfono submarino", inspirada en la actualidad de la inauguración del servicio de teléfono

entre los Estados Unidos y la Habana. Hay en esta pieza una rumba-pregón de frutas tropicales, muy sugestiva y hermosa; así como el número de los chinos, por la alusión al actual Presidente de la República y en que a la postre sale también, el otro chino; el gran Máximo Gómez, admirablemente caracterizado por Regino.

En todas partes del mundo hay tendencia, muy natural por cierto, a proteger y preferir el propio teatro al teatro extranjero, pues es natural que el propio esté más cerca del alma, siendo, como debe ser, reflejo de la vida cotidiana que nosotros hemos ido viviendo a la par que nos hemos ido formando y haciendo hombres. Estamos identificados a lo que en ese teatro autoctono se representa. Es justo, por lo tanto, que aquí se le de mayor importancia al esfuerzo realizado por esa "Academia" de Alhambra, ya que, despojando sus obras de esas bromas pesadas y de ciertas palabras groseras e indecentes que hacen las delicias de la "galería" alhambresca, tiene hasta sus ribetes de moral, y, en casi todas se da un toque al verdadero patriotismo y se sienta cátedra de buenas costumbres y de sanas tendencias.

No queremos ser Catones, ni tampoco Tartufos. Vengan en buena hora los sainetes con buenos retruécacos, con su picante y su broma alegre y decidora; pero, que sea envolviendo todo ello en los frescos cendales del eufemismo, de una manera delicada, elegante, como lo hacen los franceses en sus inimitables "pochades". No creo que constituyese tanto esfuerzo para gentes de talento, como lo han demostrado ser, Villoch, Anckermann y Robreño, el hacer obras con estos requisitos, dándole así mayor impulso a ese teatro de costumbres que han llegado a dominar soberanamente.

El que estas líneas escribe vería con gusto que Regino y sus adláteres, entre los cuales Acebal y Robreño, me parece, que saben donde les aprieta el zapato, (pues son escritores de mérito y de ingenio, además de actores de sin igual gracia y simpatía), dieran oídos a estas recomendaciones y no las echasen en saco roto, que yo les auguro un triunfo completo.

No analizo detalladamente la labor de cada uno de los componentes de esa bien disciplinada Compañía, pero me parece que es mi deber, ya que de ella estoy tratando, de citar con encomio al negrito Acebal; a la sin par mulatica Luz Gil (que es una mexicanita muy retrochera); a la graciosa negrita, o galleguita, según esté el tiempo, Blanca Becerra; Amalia Sorg que desborda simpatía y pimienta; a la colosal característica la Trias; a Robreño, al asturiano (que es más cubano que el café con leche) y a todos los demás actores y figuras del coro, de cuyo nombre no me acuerdo en este instante, pero que son notables y que secundan con entusiasmo y con calor al máximo jefe de todos ellos, el veterano Regino.

CARTELES, que es una revista de miras amplias y de absoluta independencia, se regocijaría con que la idea lanzada para la creación de un teatro estable, de costumbres cubanas, con la compañía de Regino al frente, cuajara y adquiriera proporciones de absoluta y halagadora realidad. México, Buenos Aires, Chile, tienen ya su teatro nacional ¿Por qué no se ha de establecer aquí, ya que sólo la voluntad basta, puesto que los elementos se tienen, y son, como todos sabemos, de primera?...



FABRICADO POR LUGNER WERKE A. G. DE  
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGITIMO "ODOL" FABRICADO EN  
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL  
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

DE VENTA EN LA

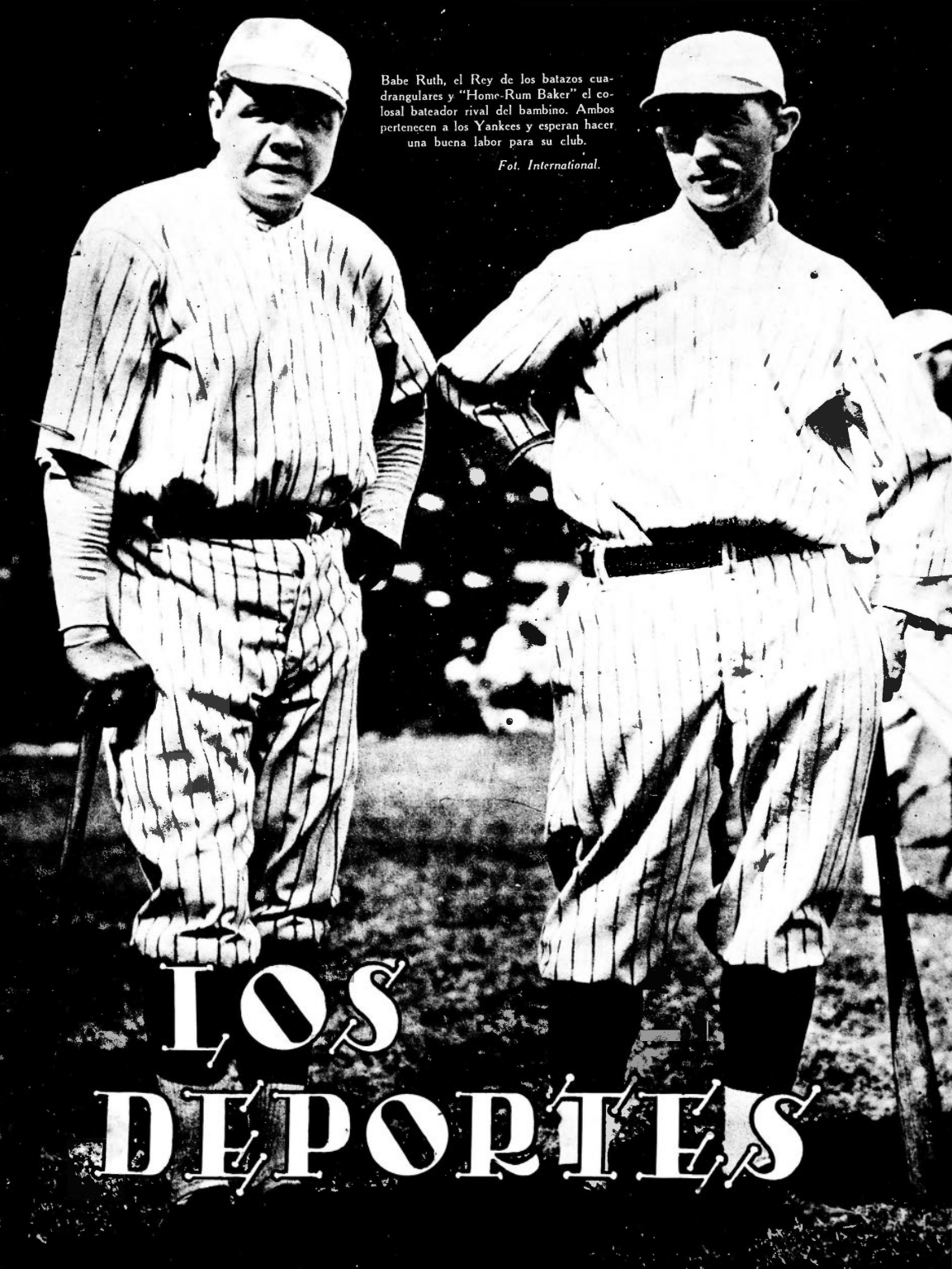
**CASA "WILSON"**

SANTOS ALVARADO Y CIA.

OBISPO 52







Babe Ruth, el Rey de los batazos cuadrangulares y "Home-Run Baker" el colosal bateador rival del bambino. Ambos pertenecen a los Yankees y esperan hacer una buena labor para su club.

*Fot. International.*

# LOS DEPORTES

# KAKIN



## POR

## EL RECLUTA



A prensa americana se ha hecho eco del ruido que con sus batazos cuadrangulares está produciendo por tierras del Norte un muchacho cubano que, a pesar de tener los tres o cuatro nombres con que cada madre cristiana gusta de adornar a sus hijos, y sus correspondientes apellidos, es más comúnmente conocido por el sencillo y corto apelativo de *Kakin*.

Kakin en quien nuestros scouts y managers parece no han visto nada, como nada vieron en Bienvenido Jiménez, en Miguel Angel González, ni en Matías Ríos ni en otros y otros que a no haber sido por Abel Linares y sus Cuban Stars aún andarían jugando pelota en los placeres, está dándole a la bola de tal manera que ya su nombre figura con los de Babe Ruth y Kelly cuando se habla o se escribe sobre los máximos pelicularos del base ball.

El número de batazos de "peso completo" propinados por el hermano de "Papo", y sobre todo el hecho de haber dado en un mismo juego dos de ellos y tres en un mismo día ha servido para que los cronistas baseboleros de la tierra de Uncle Sam, que gustan más del base ball que no de los terminales del Jai Alai y dedican a aquellos asuntos toda la atención debida, hayan dado la voz de alarma, lanzando al espacio, envuelto en los más encomiásticos adjetivos el nombre del criollo que ha demostrado saber como hay que darle a la pelota para hacerla viajar por sobre el techo de los Stands o sobre las cercas de los grounds.

Y sin embargo Kakin no ha logrado pasar aquí, en su patio, donde tantos bultos han comido y vestido siempre del base ball, de la modesta categoría de sustituto o "come banco."

Si lo que dejamos expuesto hubiera pasado solamente con Kakin pudiera decirse que ello se ha debido a que ha sido allá y no aquí donde el muchacho se ha revelado como un bateador de gran calibre y no habría que achacar, entonces, a ceguera o ignorancia de nuestros scouts o managers lo que pudiera ser producto de la casualidad.

Pero el caso no es ese. El caso es que lo que ha ocurrido con Kakin González ha ocurrido con otros muchos y siendo así es preciso confesar que no ha podido haber dado, siempre, la casualidad de que los players cubanos que han logrado llamar la atención en un país en que hay casi tantos peloteros como habitantes hayan pasado inadvertidos entre nosotros porque no mostrasen en su patio las facultades que exhibieron en el extraño.

Lo ocurrido con Kakin ocurrió con Mike González de quién se burlaron los fanáticos habaneros cuando lo vieron aparecer por vez primera en los terrenos de Almendares y en quien no vieron "nuestros Pachecos baseboleros" otra cosa que un hombre muy alto especialmente

capacitado para cambiar los carbones a los focos del alumbrado.

Como con Mike ocurrió con Bienvenido Jiménez cuyo debut en el short stop del Habana recordamos perfectamente como recordamos también los chiflidos con que fueron saludados sus primeros errores, hijos, como es natural, del miedo escénico.

Y así con Fabelo que siendo un gran infield no ha querido volver a jugar en la Habana y con Loño un estupendo player cienfueguero rechazados por los sabios de Almendares por tener un día malo en su debut y otros y otros hasta el infinito.

Y lo mismo ha ocurrido no ya con jugadores aislados sino con teams completos.

Recuérdese si no la falsa impresión producida en Almendares Park, el pasado año, por el Club Sagua al hacer su debut en el Campeonato Nacional de Amateurs y digasenlo, después de haber visto su actuación posterior y conocer el lugar que alcanzó en la contienda si no se equivocaron de plano los que dejándose arrastrar por la impresión del primer momento lo creyeron una mona llamado a ocupar el último peldaño de la escalera.

Y es que nuestro pueblo de suyo sentimental acostumbra a juzgar con el corazón lo que debe juzgar con la cabeza.

De la mayor o menor simpatía que logre inspirar un hombre o un Club el día de su debut, depende, en la mayoría de los casos, la opinión que se forme de su capacidad artística.

Y de ahí el error.

Recuérdese si no la mala impresión que causaron en la Habana los famosos Elefantes Blancos de Connie Mack el día de su debut por el sólo hecho de que no gustaron los uniformes que vestían.

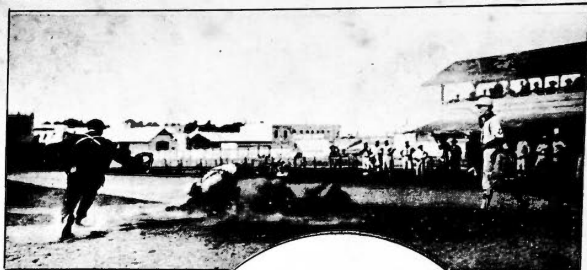
La curvatura de los remos inferiores de Jiménez, la delgadez y excesiva altura de Miguel Angel, como la extraña factura de los uniformes del Phila Americano impidieron a los fans cubanos fijar su atención en los méritos artísticos que los adornaban y de ahí sus juicios errados al juzgarlos.

¿Cuál ha sido el rasgo fisonómico de Kakin que ha servido de pantalla entre sus méritos y la vista de nuestros fanáticos? Lo ignoramos; pero es lo cierto que hasta hoy no han visto en él más que uno de tantos y que ha sido preciso que como ocurrió con Mike, con Jiménez y con otros nos lo devuelvan del Norte con el cartelito que diga "good" para que lo aceptemos como tal y empecemos a darnos cuenta de que sí sirve para algo.

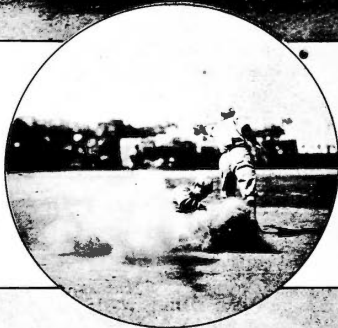
De un modo o de otro el hecho nos satisface y ansiamos ya que el invierno llegue para ver por acá al Babe Ruth cubano a ver si por menos dinero que el que se embuchó el auténtico da más jonrones.

Y viva Kakin.

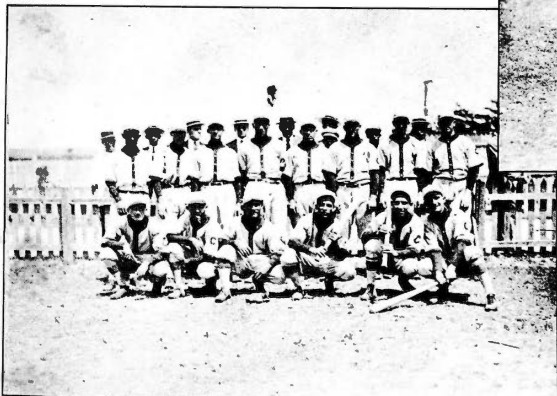
# LOS AMATEURS



CLUB FORTUNA



CLUB ATLETICO DE CUBA



CLUB SANTIAGO DE LAS VEGAS



CLUB ADANA



# LEJOS DEL DIAMANTE



El Gran Babe Ruth que ya ha logrado este año mejorar su record anterior y pasarse dos días en la cárcel por exceso de velocidad.



George Burns lo mismo coje un descomunal batazo que pone en condiciones su carro de paso. El ha resuelto desde hace mucho tiempo acabar con el abusto de los talleres.



Aaron Ward, tercera base de los Yankees, pasa las horas alrededor de la mesa de billar. En la fotografía aparece también el célebre "Muddy" Ruel, catcher de las medias rojas de Boston.



Frank Frish infielder de los gigantes, es bien conocido por los cubanos por su labor maravillosa el pasado año. Fuera del diamante es un competidor de Kubeik.



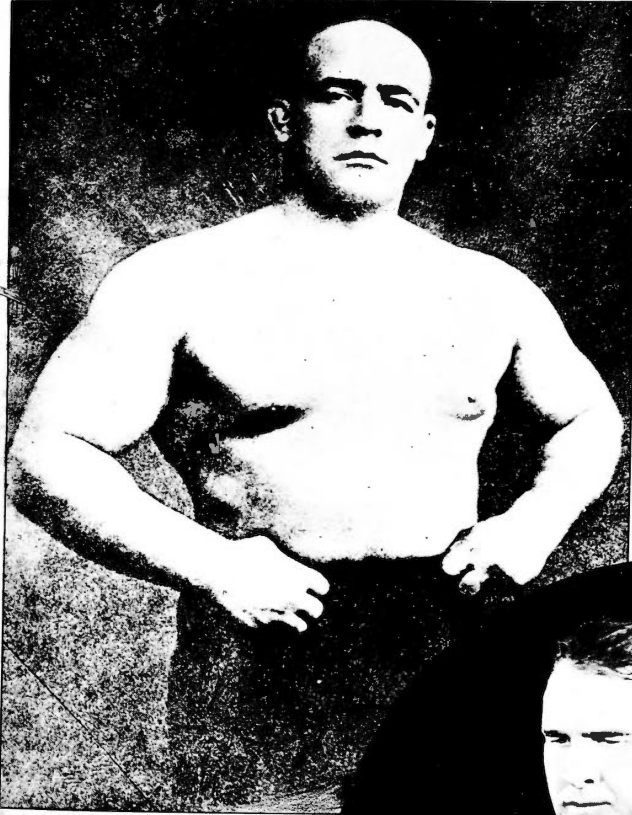
Robinson, manager del Brooklyn, recomienda muy eficazmente a todos los gordos la práctica del saludable deporte del "golf".



Jimmy Johnston la tercera base del Brooklyn Dodgers, era campesino antes de brillar en el diamante y a pesar de su glorias, siempre dedica gran parte de su descanso a recordar sus tiempos de maniguero.



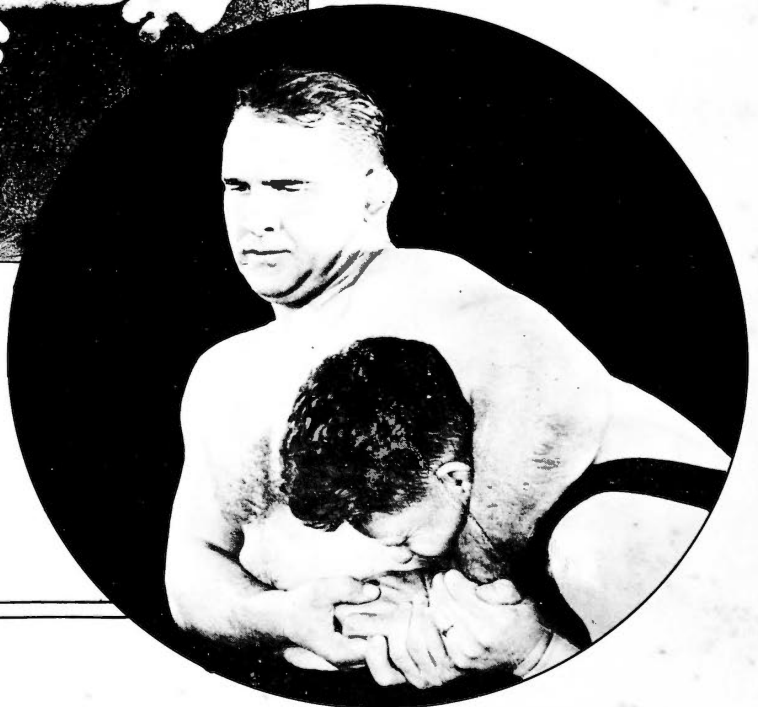
# EL VENCEDOR Y EL VENCIDO



# VENCIDO

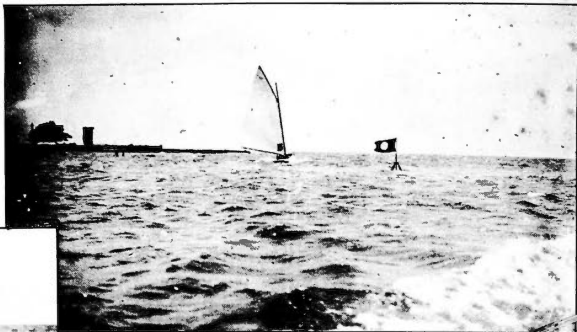
Etanislau Zbyszko, luchador cincuentón, ha logrado derrotar al campeón del mundo, en reñida lucha de veinte y tres minutos de duración. El estrangulador Lewis es lo mejor que se conoce en lucha libre. Obtuvo el título fácilmente del coloso Joe Stecher. La prensa local, no sabemos con que fines, anunció la victoria de Zbyszko como una cosa fácil en "Tres minutos", cosa incierta, pues nosotros sin rebajar el mérito grandísimo de la victoria, decimos que fueron "veinte y tres minutos" de furiosa lucha, en que Lewis perdió el título al tratar de aplicarle la llave de cabeza, resbaló con el sudor y fué a caer precisamente de espaldas. Zbyszko que no se duerme brincó sobre su terrible adversario y le aplicó ambos hombros al colchón.

Stanislaus Zbyszko es el luchador más viejo del orbe. fué derrotado en 1910 por Frank Gotch y hasta ahora no logró recuperar el codiciado título. Ha tomado parte en 927 luchas.



# TEMPORADA NAUTICA 1921

La inauguración de la temporada náutica, fué de fatales consecuencias para los "lobos" y "lobeznos" de la Playa de Marianao. En ésta plana reproducimos varias vistas que por sí solas dicen lo que "dachó" ese día memorable. Por poco los señores directores de los rotativos "El Mundo" y "La Prensa" son comidos por los tiburones frente al parque de Masco.



Yacht "Ellen" del Sr. Lavedán, barco insignia del Vedado Tennis Club, llegando a la meta en segundo lugar a pesar del tiempo borrascoso.



Lobeznos del Havana Yacht Club que la vieron "negra" tratando de desenredar las sogas, después del brusco desarbolado ocasionado por una manga fortísima de viento.



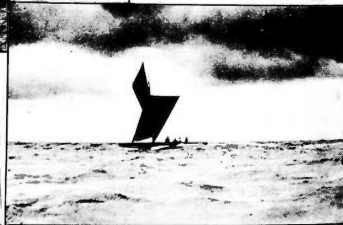
El Yacht vencedor, tripulado por los Garrigó llegando a la meta, como si nada hubiese pasado.



El Gisela, rapidísima lancha de gasolina que ayudó muy eficazmente a nuestros compañeros en la prensa Arís y O'Naghten a salir del mal paso.



Grupo de distinguidas señoritas que frecuentan la playa de Marianao, dándole una bella nota de color a aquellas playas que debieran de competir con las europeas, si cumplieran con la concepción de la compañía de la Playa de Marianao. En la fotografía aparecen María C. Alzugaray, Josefina Garrido, Lourdes G. del Valle, Berta de Armas, Hortensia de Armas Sarita Hevia, Fefe Parajón, Junior Hernández y periquito entre ellas Gustavo G. del Valle.



Curiosa instantánea del momento preciso del accidente a uno de los yachts que fueron desmantelados.



Remeros de los "Dependientes" que derrotaron al Vedado Tennis Club y a los Atléticos, en la regata de aprendices.



# GEORGE HERMAN RUTH

Por ESCORER INCOGNITO



El conocido comunmente por "Babe" Ruth, ocupa hoy en día el primer puesto como bateador cuadrangular y es mas; "CARTELES" se atrevería dar un logro de mil a uno, que no se registrará jamás en la historia del base-ball, un hombre dotado de facultades que logre

liberar la labor al bate del coloso "bambino". En el año de 1919 cuando "Babe" logró batear 29 Home-runs, todos los individuos que gustan de aminorar la labor de todo el que triunfa, sacaron en limpio que hace algunos años hubo también un coloso bateador que se llamó Perry Werden de la Liga Western Association que logró acumular en una temporada el envidiable record de cuarenta y cinco home-runs. Parece ser que no gusto mucho a Ruth saber que había "otro" que hubiese hecho algo mejor que él y prometió solemnemente a un grupo de amigos que en la temporada de 1920 mejoraría su record. Lo cumplió y de buena manera, pues logró pasar al causante de sus pesadillas en nueve películas cuadrangulares. Este año si sigue así, creemos que superará el año anterior, pues cuando escribimos estas líneas ya tiene acumulados 23 home-runs, habiendo mejorado el record en unos 17 días sobre la temporada anterior.

En Cuba que todo se toma a choteo, parece ser que esa enfermedad hizo presa del coloso Ruth, y sin tener en consideración que se le pagaba dos mil grullas por juego, nos tiró a choteo y en toda la temporada solo logró conectar dos veces de "Ruth".

Los cubanos que nos jactamos de saber más que nadie, asegurábamos que ya se le había acabado el cuando y q. "el" bateaba allá, pero que aquí era diferente. Aseguraban algunos, que probablemente no habían cruzado la bahía ni en vaporcito de Guanabacoa que no había terreno en los Estados Unidos mayor que el Almendares. Para "ilustrarlos" en el asunto, CARTELES ofrece una tabla comparativa de todos los terrenos americanos en relación al nuestro y verán a las claras que Almendares es justamente el justo medio entre todos. Es una verdad grande que "Babe" logró dar 33 home-runs en Polo Grounds que es el terreno más chico, pero es una verdad también grandísima que a todos los sluggers que se paran en el diamante de Polo Grounds no se les prohíbe usar el mismo territorio que usa el jardinero newyorkino.

Daus del "Detroit" fué el pitcher más castigado de todos y nuestro compatriota Acosta logró que le conectarán el home-run número Cincuenta. A continuación también damos una curiosa tabla de todos los pitchers pulverizados.

De los 83 home-runs dados por Babe, 23 de ellos fueron conectados en terrenos muchísimos mayores que nuestro amplio Almendares Park.

La mejoría notable que obtuvo en su record del 1921, se debe en parte a las nuevas reglas del pitching, en que se ata tan corto los cabos del enemigo principal de todo buen bateador.

Este año, puede suceder que Babe, juegue en la serie mundial, si es así, se puede apostar doble contra sencillo, que el New York ganaría la serie, debido a la nerviosidad horrible que se incauta de todos los pitchers, al enfrentarse con el

más coloso de los bateadores que ha producido Norte América.

## PITCHERS VICTIMAS DEL "BAMBINO"

Daus, del Detroit	6
Kerr, del Chicago	5
Shocker, del Saint Louis	4
Ehmke, del Detroit	4
Williams, del Chicago	4
Shawkey, del New York	3
Pennock, del Boston	3
Leonard, del Detroit	3
Shaw, del Washington	3
Perry, del Philadelphia	2
Morton, del Cleveland	2
Johnson, del Philadelphia	2
Jones, del Boston	2
Busch, del Boston	2
Faber, del Chicago	2
Caldwell, del Cleveland	2
Rommel, del Philadelphia	2
Mogridge, del New York	1
Davenport, del Saint Louis	1
Robertson, del Washington	1
Danforth, del Chicago	1
Jasper, del Cleveland	1
Coumbe, del Cleveland	1
Wilkinson, del Chicago	1
Weilman, del Saint Louis	1
Harper, del Boston	1
Karr, del Boston	1
Johnson, del Washington	1
Zachary, del Washington	1
Carlson, del Washington	1
Snyder, del Washington	1
Okrie, del Detroit	1
Myers, del Cleveland	1
Bigbee, del Philadelphia	1
Oldham, del Detroit	1
Mayer, del Chicago	1
Ayers, del Detroit	1
Love, del Detroit	1
Noyes, del Philadelphia	1
Thormahlen, del New York	1
Jordan, del Washington	1
Davis, del Saint Louis	1
Burwell, del Saint Louis	1
Bagby, del Cleveland	1
Hoyt, del Boston	1
Vangilder, del Saint Louis	1
Covaleskie, del Cleveland	1
Acosta, del Washington	1
Keefe, del Philadelphia	1

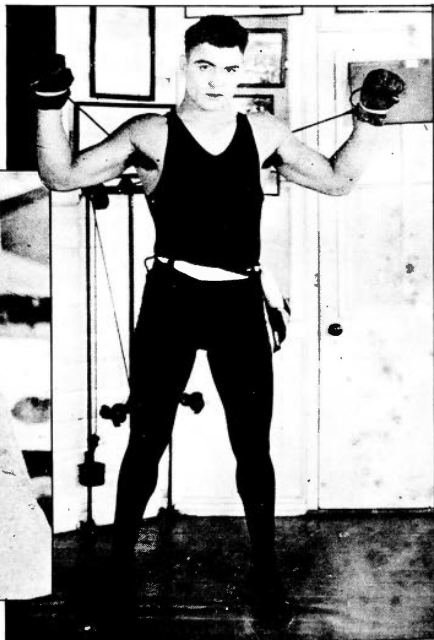
Total de Home-Runs . . . 83

(Continúa en la pág. 39).

# DEMOSELY



El reporter fotográfico de la International Film Service sorprendió a Jack en su training camp y nos ofrece las planchas que reproducimos en esta plana. En la fotografía del "círculo" puede apreciarse la potencia de su brazo.—Freddie Welsh es quien aparece entrenando al Campeón.



Jack demostrándole a Douglas Fairbanks lo fácil que es "knockear" a William Lowery sobre todo cuando este se deja. Este knockeo resultó knockea.

Fot. International.



# CARPENTIER



Este lechero, no crean ustedes, que se trata del que suplente del alimenticio producto a los boxeadores Dempsey y Carpentier, es nada menos que el gran Jim Jeffries que en sus buenos tiempos fué el reparte-golpes más temible del orbe.



A este triunvirato se le debe el match Dempsey-Carpentier: Tex Rickard, Promotor, J. W. Edwards, contratista y hermano del Gobernador de New Jersey y Roland Ankeness ingeniero del estadio que alojará 50,000 almas.



Willie Meehan es un carnicero que no le "fió" a Dempsey en dos ocasiones, logrando dos victorias sobre el coloso del lago salado en marzo del 1917 y septiembre del 1918.



Georges Carpentier y su hija Jacqueline momentos antes de salir de Francia. A la izquierda aparece el campeón europeo, tal como está hoy en día.



Fot. International

# AUTOMOVILISMO

*Desde la Epoca de los Faraones Hasta la de los Coches Automóviles  
y el Advenimiento del Packard*

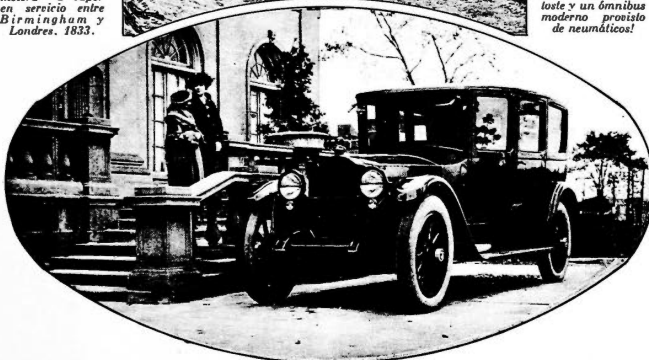
**P**OR los años 1491 antes de la era cristiana el Faraón que reinaba en Egipto fué el primero en servirse de un vehículo de transporte al emplear las llamadas "carrozas egipcias" para el avance y retirada rápida de sus ejércitos en tiempo de guerra. Pero el empleo de vehículos tirados por caballerías, como medio de transporte, tardó mucho en generalizarse. Aun en la Edad Media se carecía de medios cómodos para el transporte de pasajeros.

El primer carruaje que menciona la historia fué el que transportaba a la esposa de Carlos de Anjou a su entrada en Nápoles el año 1280 de nuestra era. Era un pequeño vehículo decorado, el cual llamó desde luego la atención no sólo de los grandes del reino sino también de los simples ciudadanos. La consecuencia de ello fué un decreto real prohibiendo a la plebe el empleo de carruajes. No fué sino a mediados del siglo XVI que se generalizaron en Francia e Italia y años después en Inglaterra.

El malísimo estado de los caminos de aquella época dificultaba mucho el empleo de vehículos; pero a principios del siglo XVII, las diligencias y coches de alquiler llegaron a ser tan numerosos, por lo menos en Inglaterra, que obstruían las calles de Londres, como lo alegaba efectivamente uno de los ciudadanos en su petición dirigida a Carlos I. Pero dichos vehículos, no dejaban de desempeñar un papel importante en el desarrollo comercial, pues servían para el transporte de pasajeros y para el de la correspondencia.

En 1770 tuvo lugar algo que dió origen a un nuevo medio de transporte. Fué el ensayo del primer coche a vapor en las calles de París, inventado en 1769 por Nicolas Cugnot, de nacionalidad francesa. Dicho carruaje, con cuatro pasajeros, recorrió las calles de aquella ciudad a razón de unas tres millas por hora. Fué aquella la primera expresión de una fuerza nueva, de una

*Tipo de "locomotoras" a vapor en servicio entre Birmingham y Londres, 1833.*



*El medio de transporte moderno—El Packard Twin Six.*

potencia gigantesca que estaba llamada a transformar el modo de vivir de los varios pueblos. Pero, lejos de causarles admiración a los espectadores, Cugnot fué objeto de befas e insultos y acabó por ser metido en un calabozo como amenaza pública.

A Trevithick, de nacionalidad inglesa, corresponde la distinción de haber ideado el primer coche a vapor práctico cuyo andar era apenas más rápido que el de un hombre a pie. Pero a pesar de muchos ensayos y demostraciones que de él había hecho, el público no manifestaba mucho interés, en vista de lo cual, el inventor abandonó el proyecto para dedicarse a la construcción de una locomotora. Cerca del año 1830 unas doce compañías se ocupaban en el transporte de pasajeros por medio de vehículos de vapor en varias partes

*Hay su diferencia entre este armatoste y un ómnibus moderno provisto de neumáticos!*

de Inglaterra. Algunos de dichos vehículos rodaban a razón de 15 millas por hora. La famosa ley de la "Bandera Roja" promulgada en 1865, hizo que virtualmente desaparecieran del camino tales vehículos. Este extravagante decreto mandaba que todo vehículo fuese precedido, a una distancia de 100 metros, por un hombre portador de una bandera roja, y además, limitaba la "velocidad" a cuatro millas por hora.

El amanecer de la era moderna del automovilismo no se vislumbró sino hasta el año 1885, época en que fué inventado el motor de combustión interna. Las innovaciones y perfeccionamientos fueron efectuados en rápida sucesión y la velocidad aumentó de 14 millas por hora en 1895 a 65 millas por hora en 1903 (carreras). El coche automóvil revolucionó rápidamente el sistema de transportes en todas partes, y su utilidad diaria quedó demostrada. Efectivamente, el automóvil del siglo XX vino a resolver un problema histórico. Ha ensanchado el radio de acción de las humanidad y contribuido a la perfección de los métodos comerciales. Es hoy día fuente de placer y valioso auxiliar del comercio, útil en la paz y formidable en la guerra.

# Polvos de Belleza Pompeian

“NO ENVIDIE USTED LA BELLEZA  
—OBTENGALA CON POMPEIAN”

“¡Qué linda estás esta noche!” Esta es la frase que oye frecuentemente la mujer que usa correctamente su crema, polvo y colorete. He aquí el método Pompeian para obtener belleza instantánea:

Primero, un toque de la fragante Crema de Día Pompeian invisible (Day Cream) para suavizar la tez y hacer que los polvos se adhieran. Después se aplican los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para hacer la tez más clara y añadir el encanto de delicada fragancia. Ahora un toque de Colorete Pompeian (Bloom) para dar un poco de color. ¿No sabe Ud. que el color en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

Estas tres preparaciones pueden usarse juntas (como arriba se indica) o por separado. De venta en todos los almacenes o perfumerías. Garantizadas por los fabricantes de la Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Pompeian Fragrance (polveros de talco de exquisito y nuevo perfume).

**HERMOSA REPRODUCCION ILUMINADA DE MARGUERITE CLARK. SE ENVIAN TRES MUESTRAS CON CADA EJEMPLAR.**

La Srita. Clark se retrató especialmente para este cuadro artístico Pompeian, cuyo nombre es “El Recuerdo no se borra con la Ausencia”. La belleza y encantos de la Srita. Clark están reproducidos fielmente en hermosos coloretes, tamaño 28 x 7¼ pulgadas; precio 10c. Con cada retrato enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), Colorete Pompeian (Bloom) y Pompeian Fragrance (Polvo de Talco). Favor de cortar el cupón, llenarlo y mandárnoslo con el precio.

## The Pompeian Company

Depto. 25

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores  
U. S. A. CORPORATION  
San Miguel 92, Habana

### GARANTIA

El nombre de Pompeian en el paquete es una garantía de calidad y seguridad. Si no queda Ud. completamente satisfecho le será devuelto el dinero pagado, por The Pompeian Company, Cleveland, Ohio, E. U. A.



## CORTE USTED ESTE CUPON

THE POMPEIAN COMPANY  
Depto. 25  
Cleveland, Ohio, E. U. A.

May Srta. mía: Les adjunto 10c por un retrato artístico de Marguerite Clark de 1921. También les ruego me manden tres muestras de sus productos, según lo ofrecen.

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....  
Estado.....

Enviárenos polvo blanco a menos que nos indique el color que d. s. a.

# ¡PLAY BALL!



El Presidente Harding, al igual que sus predecesores, es el primer fanático de la gran unión y se presta gustoso a lanzar la primera bola en el juego de apertura, entre los senadores y las medias rojas del Boston.

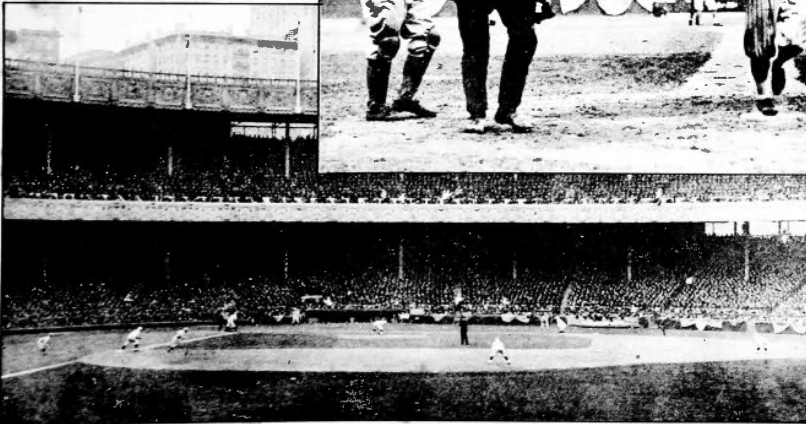


El Juez Landis, comisionado del Gobierno para inspeccionar el Base Ball organizado, saludando al nuevo manager de los Chicago Cubs, Johnny Evers. Evers es conocido de los cubanos, por haber estado como assistant manager de Mc Graw.

Sengel, del Philadelphia Nacional, deslizándose en home en el juego de inauguración que fue presenciado por 30,000 fanáticos.



Aaron Ward, tercera base de los Yankees, cruzando el home después de batear el primer home-run de la temporada en el segundo inning del juego de inauguración y a la izquierda Polo Grounds alojando 40 mil almas que presenciaron dicho juego entre Philadelphia y los Yankees.



# DEL CERCADO • AGILNO •



El final de la primera lección de Golf.

Mary: Qué inteligente es la jaca de Pepito.  
Lolita: Qué remedio le queda?



## FANATICO DE "LEY"

El Fiscal: Oye, Ramón, averiguame como está el escor.

De "Life de N. Y."

—Reto es con una r o con dos?  
—Ponle tres por si acaso.

# Mesa Revuelta



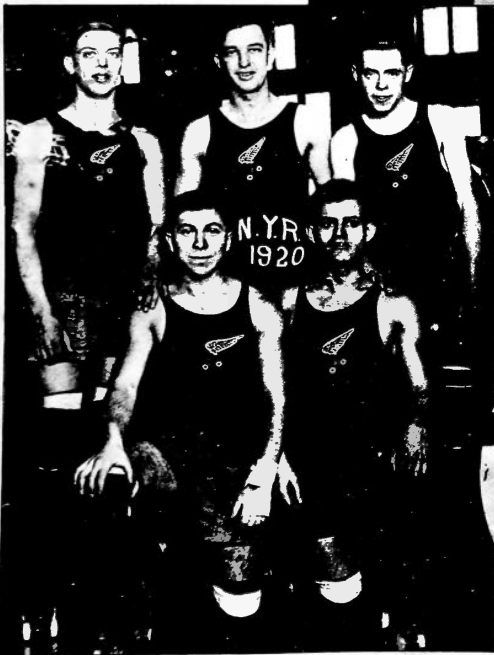
Bobie Hammill se ha prestado de maniquí para que ustedes vean el nuevo traje calentado por la electricidad para volar a grandes alturas. Este traje fue el que salvó a los aviadores americanos que se perdieron en los bosques canadienses.

Fot. Underwood & Underwood.



Lida Linere apenas cuenta catorce años y ya es una consumada tiradora de rifle. Lo más notable de este caso es, que ella hasta hace poco usaba la mano derecha para tirar, pero habiendo perdido el ojo derecho cambio a la izquierda y hoy es tan experta como antes, cuando utilizaba la derecha.

Fot. Underwood & Underwood.



Jugadores del N. Y. Roller Skate Basket Ball Club que derrotó al gran "five" de Brooklyn con el score de 28 x 16. Creo que no necesitamos explicar que se trata del juego corriente de Basket Ball sobre peligrosos patines. El juego es mucho más rápido y por lo regular en los encuentros ambos hombres ruedan por el suelo.

Fot. Underwood & Underwood.

Louis A. Kloor, Walter A. Hinton y Stephen A. Farrell, al llegar a la estación de Pennsylvania, N. Y. después de haber sido rescatados de una muerte segura en los bosques del Canadá. Ellos fueron los que rindieron esa primer jornada con globos corrientes, lo que sin duda alguna será un adelanto en tan necesario medio de transporte, tanto en la paz como en la guerra.

Fot. Underwood & Underwood.



Rogers Hornby, el campeón bateador de la Liga Nacional, es el más fuerte jugador de los Estados Unidos. Ahora nos acaba de dar muestra de su energía firmando contrato con la Compañía de Seguros Missouri State Life Ins. Co. y triunfando como vendedor de pólizas. El New York National se dice pagaría hasta \$ 200.000 por sus servicios. Aguanta...a

Fot. Underwood & Underwood.

GEORGE HERMAN RUTH

(Continuación de la pág. 31).

CIUDADES EN QUE HA DADO LOS HOME-RUNS

New York . . . . .	33
Boston . . . . .	14
Detroit . . . . .	10
Philadelphia . . . . .	7
Chicago . . . . .	6
Saint Louis . . . . .	6
Cleveland . . . . .	5
Washington . . . . .	2

Total de Home-Runs . . . . . 83

Estado comparativo de la distancia del "Home" a la cerca del "Right Field" siguiendo la línea de foul

* New York, Liga Nacional y Americana . . . . .	256	pies
Philadelphia, Liga Nacional . . . . .	272	"
* Cleveland, Liga Americana . . . . .	290	"
Brooklyn, Liga Nacional . . . . .	296	"
Chicago, Liga Nacional . . . . .	298	"
* Boston, Liga Americana . . . . .	313	"
* Saint Louis, Ligas Nacional y Americana . . . . .	315	"
* Washington, Liga Americana . . . . .	326	"
* TERRENO DE ALMENDARES . . . . .	328	"
* Chicago, Liga Americana . . . . .	362	"
Boston, Liga Nacional . . . . .	365	"
* Detroit, Liga Americana . . . . .	370	"
Pittsburgh, Liga Nacional . . . . .	376	"
* Philadelphia, Liga Americana . . . . .	380	"
Cincinnati, Liga Nacional . . . . .	384	"

Estado comparativo de la distancia del "Home" a la cerca del "Left Field" siguiendo la línea de foul

* New York, Ligas Nacional y Americana . . . . .	286	pies
Cincinnati, Liga Nacional . . . . .	320	"
* Boston, Liga Americana . . . . .	321	"
Philadelphia, Liga Nacional . . . . .	335	"
* Saint Louis, Ligas Nacional y Americana . . . . .	340	"
Chicago, Liga Nacional . . . . .	343	"
* Detroit, Liga Americana . . . . .	345	"
* TERRENO DE ALMENDARES . . . . .	347	"
Pittsburgh, Liga Nacional . . . . .	356	"
* Chicago, Liga Americana . . . . .	362	"
* Cleveland, Liga Americana . . . . .	376	"
* Philadelphia, Liga Americana . . . . .	380	"
Boston, Liga Nacional . . . . .	402	"
Brooklyn, Liga Nacional . . . . .	418	"
* Washington, Liga Americana . . . . .	424	"

NOTA.—Todos los terrenos marcados con asterisco son los lugares en que ha jugado "Babe".

LA DIFERENCIA EXISTE

¿Cuál es la diferencia entre "dental" y "accidental"?

Es poca. Por ejemplo, si el dentista te saca una muela, eso es dental, pero si te rompe la quijada en el esfuerzo, entonces es accidental. . . .



PALM BEACH

el traje tropical por excelencia  
lleva siempre esta marca



MARCA DE FÁBRICA

Los trajes PALM BEACH se confeccionan en matices claros y oscuros. La tela legítima se reconoce por esta marca.

Al exigir la marca, obtendrá la tela más útil y liviana que existe para los climas cálidos.

El PALM BEACH es tan ligero como la pluma, poroso, fresco e indeciblemente cómodo. Se confecciona en distintos diseños, en colores claros y oscuros. Un traje confeccionado con la tela PALM BEACH presenta ese aspecto elegantísimo que tan sólo se había obtenido con los paños de lana.

El género PALM BEACH reúne todas las ventajas de un estambrado y ninguna de sus desventajas, durante los meses calurosos de verano.

Téngase presente que el PALM BEACH se puede lavar con la misma facilidad que un género de hilo, sin que sufra alteración su hermoso tono natural.

La marca de fábrica PALM BEACH está registrada. Rehúsenle las imitaciones. Pídale en las tiendas y sastreterías.

THE PALM BEACH MILLS  
GOODALL WORSTED CO.

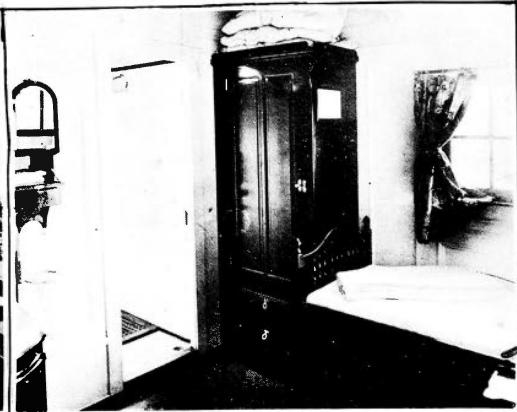
Unicos manufacturers Sanford, Maies, E. U. A.

AGUSTIN SUAREZ & Ca., S. en C.  
Rícla 31, Apartado 1110 Habana, Cuba.

SANTEIRO, ALVAREZ & Co., S. en C.  
Bernaza 52, Apartado 2386, Habana, Cuba.

SUAREZ, GONZALEZ y COMPAÑÍA  
Amargura 9, Esq. a San Ignacio,  
Apartado 307, Habana, Cuba.

# LA GRAN FLOTA BLANCA



TODOS LOS JUEVES PARA  
NEW YORK

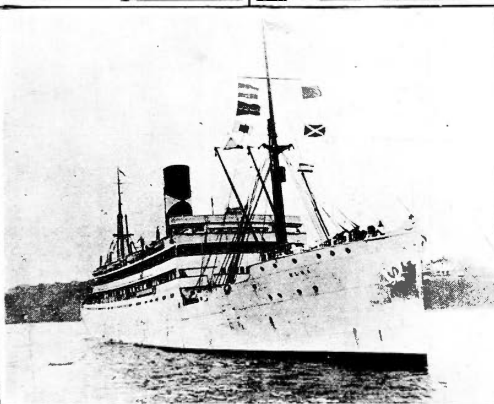
VAPORES:

"ULUA,"

"TOLOA,"

"PASTORES"

O" CALAMARES



Camarotes de lujo—Camarotes con Camas y Baños Privados—Jardín—Grandes Salones Sociales—Salones de Fumar y Salones Comedor. Boletos a la venta para todas las salidas



W. M. DANIEL  
Agente General  
Lonja del Comercio, Bajos



UNITED FRUIT COMPANY  
Steamship Service

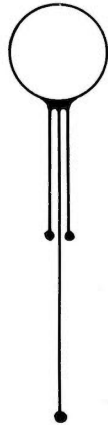


# LA PALLA



Rosita Cade es ésta deliciosa chiquilla que se ha prestado a servirnos de modelo para retratarla con el coquetón traje de baño, confeccionado por una de las mejores casas de Los Angeles y que estará en boga en la temporada actual.

DE NUESTRO  
ALBUM  
THOMAS  
MEIGHAN



Por ECRAN

**T**HOMAS MEIGHAN nació en Pittsburg, Pennsylvania. Sus padres quisieron dedicarlo a la carrera de la medicina, cuando hubo terminado sus estudios de primera enseñanza, pero el escogió la del teatro para la que tuvo desde edad temprana aficiones decididas. La popular actriz Henrietta Crossman, estuvo una vez en Pittsburg y se vió en el caso de necesitar a un actor para desempeñar un papel masculino en una de las comedias de su repertorio—La Señora “Nelly”—llamó a Meighan que ya era célebre como notable aficionado. Una temporada entera estuvo desempeñando partes principales en esa compañía, y, después, siguió trabajando en compañías locales llegando a ser uno de los actores preferidos.

En el famoso drama “El Dictador” tomó parte principal junto con Elsie de Wolf y John Mason y Willie Collier y cuando la compañía marchó a Londres a representar la “Viuda del Colegio” el desempeñaba el papel principal y su éxito en Inglaterra fué rotundo.

A su vuelta del extranjero volvemos a ver al gran Tommie durante tres años seguidos con David Warfield, representando “El retorno de Pedro Grim.” Considérese: tres años seguidos representando la misma comedia. Esto sólo supone un éxito reiterado y una perfecta compenetración con los personajes de la ficción, como pocos actores

serán capaces. Londres llamaba con insistencia al joven actor y, este, ni coro ni perezoso y con el recuerdo fresco de sus pasados triunfos, lia sus maletas y allá se va. Esta vez representa durante un año entero “Broadway Jones”. Nunca estudió para abogado, sin embargo la defensa hecha por él en la comedia “Procesado” en la ciudad de New York ha sido uno de los éxitos más francos y ruidosos de su carrera artística.

No se habían marchitado aún los laureles conquistados con esta interpretación admirable, cuando, la vocación le llama hacia el terreno tentador del arte silencioso. Ingresa en la Compañía de Lasky, debutando en la pantalla con la película “The Fighting Hope” (Esperanza que lucha) representada con Laura Hope Crews.

Su no interrumpida serie de triunfos en el cine le han hecho un idolo popular. Y todas las estrellas se disputan el honor de colaborar con él en la producción de películas. Recientemente ha trabajado con Pauline Frederick, en Safo, “Fuego apagado”, y “Su mejor aspecto”. También ha tomado parte principal al lado de la gran Billie Burke en Películas Paramount, “Arms and the Girl” “La tierra de promisión,” “Obtengamos el divorcio,” y otros.

Quizá muy poca gente sepa que Meighan estuvo en Cuba hace un año proximamente, la Habana le encantó, y ya cuenta la hermosa ciudad con un enamorado más de su luz y de su alegría, sin par.

LA PANTALLA

# MARTA DARCY



Marta Darcy debutó en la producción cubana "Frente a la Vida". Es esta película la mejor producción cubana que hemos visto, porque sus productores han logrado eliminar "casi" todos los errores garrafales que abundan en las películas que han choteado hasta la exageración el arte o mejor dicho el gusto artístico cubano. Por Marta sentimos un vivo sentimiento de amistad sincera, porque la hemos tratado y porque hemos apreciado en ella una mujer toda voluntad que se sacrifica por el bien del arte silencioso. Los prejuicios y las murmuraciones no han sido obstáculo para que Marta Darcy se nos presente como una consumada artista. Fué por uno de

esos grandes magos de la cinematografía, podrían fácilmente en plazo bien corto hacer de ella el mismo milagro que han hecho con muchas Misses de Norte América. Marta Darcy debiera marchar hacia los E. Unidos para probar si esos grandes y seductores ojos tienen el poder de convencer a cualquiera de esos directores de darle un chance aunque fuera entre grupo incógnito hasta que pudiera entenderse en inglés y empezar a desempeñar puesto de alguna importancia en las producciones que invaden la América latina. Animo amiga Marta, que si nuestra publicación puede hacer algo por usted, sólo tiene que mandar.



# CINELANDIA AL DÍA



Pearl White a bordo del "Aquitania", parte con rumbo de playas europeas en viaje de vacaciones.



Simpático grupo en que aparecen el Juez Luis A. Valente, que casó a Natalia, con el famoso Buster Keaton, Señora Norma Talmadge de Schenck, la mamá de las Talmadge, el novio y la novia y la señora Constance Talmadge de Pialoglou. La ceremonia se efectuó en la casa de Norma en Edgewater View, Bayside, L. I.



Adolfo Zukor, magnate de la cinematografía americana, al llegar a la bahía de N. Y., ha manifestado a los periodistas americanos que Norte América no debe dormirse en sus laureles, porque los alemanes vienen adelantando maravillosamente en la producción de películas.



Deliciosa fotografía de Johny Jones que trabaja en las películas como muchacho malcriado y pelcón. En ésta se encontró un grupo verdadero de perlitas que lo chotearon de lo lindo y no tuvo más remedio que medir sus fuerzas de "verdad" para libertarse de ese montón de malcriados.



Douglas Fairbanks y Daniel Frohman discutiendo sobre el festival para los Fondos de la sociedad de Actores que se celebrará en breve. Mr. Frohman cree sacar unos cien mil pesos del festival. Muy pronto la asociación pretende crear una rama de actores de películas. Mr. Frohman es uno de los más conocidos magnates del teatro yankee.



# LAS "BLUE-LAWS" Y EL CINE

Por HANS

**M**O contentos los norteamericanos con desterrar de los confines de su comarca todo lo que, remotamente, huele a alcohol, implantando la famosa "ley seca", ahora quieren suprimir, de buenas a primeras las diversiones en domingo, especialmente aquellas que, a juicio de algunos exagerados puritanos puedan considerarse como "pecaminosas", tales como, por ejemplo: bañarse en el mar, oxigenarse los pulmones en una buena carrera automovilística, o dedicarse a los placeres fuertes, emocionantes del base-ball, o del foot-ball.

Parece broma o exageración lo que decimos, pero es así. Cuando a la humanidad le da por iniciar una racha de moral, no se salva, ni el gato. Menos mal que lo que se defendiera fueran principios de una ética superior, universalmente admitida, libre de atavismos, exenta de prejuicios y de ridículas concepciones. Estaríamos, como se dice, "de flor." Pero, quíá, todo este movimiento no tiene base de sinceridad. Es hipócrita. Es farisaico.

Nosotros estimamos que se debe, sin duda, legislar sobre el juego, sobre el vicio, tratando de contenerlo; pero, el oponerse a la franca expansión del espíritu; el poner valladares estúpidos a la expresión alta y serena de las cosas naturales, es ilógica, y—nos atrevemos a decir—inmoral.

Jesús, maestro de maestros, austero entre los austeros, no desdeñó nunca la alegre convivialidad, en banquetes y saraos y, para él no fué pecado, ni le chocó por sibarita y frívolo el bello gesto de la Magdalena enjugando con su hermosa cabellera los pies que había bañado previamente en aromoso bálsamo. Jesús era alegre y optimista, y se complacía en estar casi siempre al aire libre. Si hubiera vivido en este siglo, habría sido amigo de Carpentier y de Mary Garden, habría tirado muchas veces la primera bola en un desafío de base ball, y habría pronunciado más de un admirable sermón en la playa de Palm Beach o Asbury Park.

Si de lo que se trata es de ser fiel al espíritu cristiano, genuinamente cristiano, no es ese el camino que deben seguir los legisladores yankees.

Indudablemente que en toda gran civilización hay lacras, y que en los Estados Unidos, pueblo joven y adelantado, estas adquieren una fuerza y una magnitud paralelas de su poderío, en todos los ordenes. Pero, el remedio, no puede ser draconiano, porque entonces da resultados contraproducentes.

Además, tampoco hay que dar a las "blue-laws", la extensión que quieren darle todos esos elementos hepáticos, envidiosos, taciturnos, e hipocóndricos que se indignan ante las más sencillas manifestaciones de la belleza y de la alegría

Recientemente se acaba de aprobar por el Congreso de la Unión una ley encaminada a la censura severísima de las películas, por la que la industria cinematográfica americana va a sufrir un rudísimo golpe. Toda aquella "film" que no sea del agrado de ese Sagrado Tri-

bunal de la Rota, será remitida, ipso-facto, al Indice. No hemos leído aún el texto de la desencantada ley, pero se nos asegura que en ella se proveen cosas chistosísimas, como son: la duración que debe tener un beso, la altura de los descotes en las damas, y modelos para trajes de baño.

Todo esto, que constituye lo más amable, lo más encantador de la vida, de un plumazo pretenden acabarlo los graves padres de la patria yankee. ¡Fuera el amor, fuera la exhibición de lo hermoso, de lo plástico, de aquello que hizo a Grecia inmortal!

La osadía de los que secundan este movimiento, no tiene tamaño. Pretenden enmendar la plana al propio Dios. ¿Acaso él ha dado una pauta para la duración del amor de las criaturas? ¿Acaso hay algo más bello que el espectáculo de dos amantes jóvenes que se besan perdidamente, entregándose con entusiasmo y con delicia el uno al otro?

Estábamos precisamente alegrándonos del movimiento universal que tiende a restablecer el culto al desnudo, por lo artístico, por lo moral, por lo sugestivo. Y, vienen ahora los americanos—pueblo fuerte, sano y bello—a tratar de cortar ese torrente del gusto, tan bien encaminado. Esto indigna, porque supone, o una envidia de los feos, o una gazmoñería estúpida e hipócrita de gente viciosa y mal nacida.

Porque suponíamos que ese espectáculo de los besos largos y sabios induce al espectador a la imitación perfecta de ese acto tan hermoso y tan bello ¿tiene acaso algo de malo un impulso tan natural?

Lo mismo puede decirse de la contemplación de unas bellas espaldas de mujer o de esos cuerpitos de las bañistas moldeados en los trajes de baño, que valgan su belleza y su lozanía. No nos entendemos bien con respecto a la verdadera moral. Siglos y siglos de hipocresía y de vida enclaustrada y antinatural han hecho que nos parezcan monstruosos y falsos, cosas que precisamente son lógicas y sanas. Lo inmoral es lo contrario: tratar de atajar el impulso de la naturaleza, tratar de torcer lo que ella quiere y ordena, lo que ella creó, de un modo admirable.

Supriman todo lo bello y lo amable de las películas, que el público busca ávido, porque no lo posee aún en la realidad sino en dosis cortas, y verán los productores americanos encimárseles a los productores de Europa que "no andan creyendo en nigromancias."

A juicio nuestro, ya que quieren censurar películas, que las censuren desde el punto de vista de la estética, no permitiendo que se hagan los mamarrachos y anacronismos que, a menudo se contemplan. Pero que no pretendan *vestir* a las bellas y tentadoras muchachas de Mack Sennett, o cubran el escote divino de Priscilla Dean, o supriman ese "beso" final, supremo, con que acaban casi todas las *films* de amor, porque se pondrán a la ridícula altura del famoso "Braghethone" que *visitó* a las figuras desnudas del "Juicio Final" de Miguel Angel; y tendrán que prohibir a todas las *girls* americanas que lean aquel pasaje del Dante en que Francesca de Rimini le cuenta que Paolo:

"la bocca mi bacció tutto tremante."

# EL CHIQUILLO



pueden apreciar que "El Chiquillo" se muestra disgustado y protestando de la severidad materna, que lo obliga a la más horrible de las torturas cada veinticuatro horas.

En la otra fotografía puede verse a los padres de Jackie contemplando a su "estrella de seis años" pocos minutos después de haber llegado a New York por motivo de la enfermedad que contrajo en los estudios y que al principio pareció ser la traicionera pulmonía. Gracias a Dios sólo se trató de un ligero catarrito que debidamente cuidado en pocos días pudo volver a su trabajo tan distinguido colaborador del popular Charlie Chaplin.

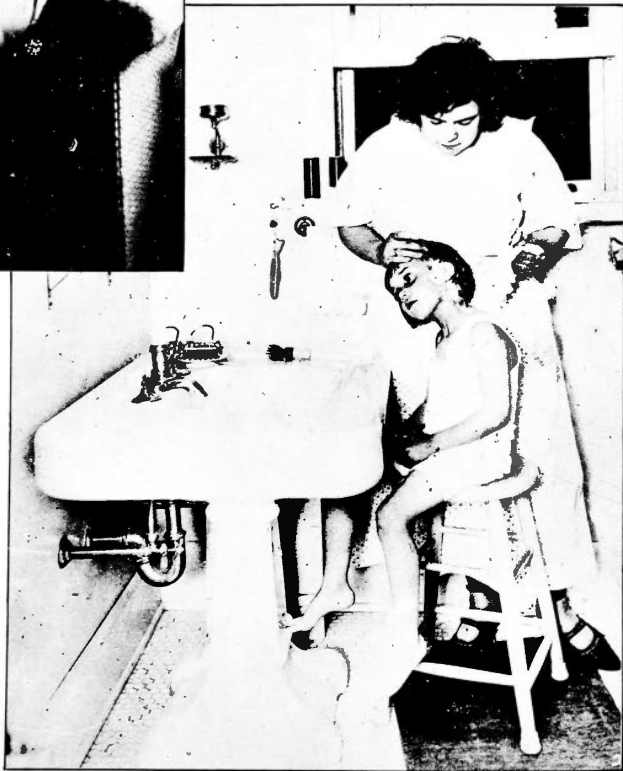
Chaplin está dispuesto darle una magnífica educación y es probable que dentro poco parta hacia la histórica Francia a aprender un idioma que le hará muchísima falta en su carrera artística, toda vez que las principales manufacturas de películas americanas, piensan abrir estudios en las ciudades de París, Berlín y Roma.



# JACKIE COOGAN

Adornan esta plana, dos fotografías del monísimo niño norteamericano Jackie Coogan, que a pesar de sus cortos años, ya es toda una estrella cinematográfica, que percibe más dinero que, muchos prohombres de nuestro mundo financiero.

A pesar de ser un personaje que se gasta el lujo de contar ya con dos o tres secretarios, Jackie no se exime de cumplir la regla de dejarse limpiar las orejas con estropajo, al igual que las demás niños de todo el orbe. Por la fotografía





El  
SALVAMENTO

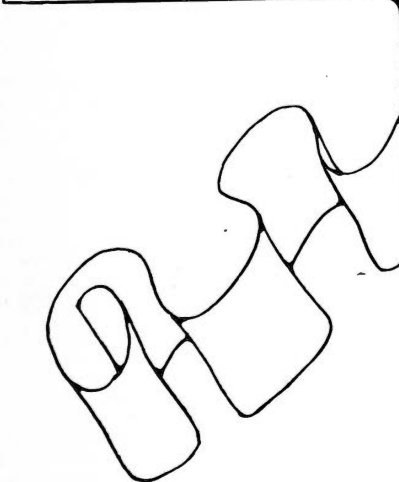
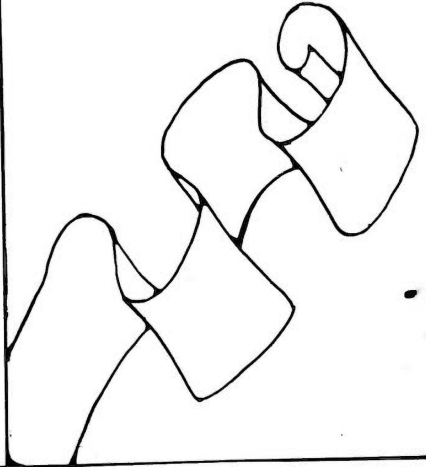


Jack Holt, el austero artista de la Paramount, se presentará el día 16 de Julio en la pantalla del popular "Fautso", en una de sus mejores comedias. Nos referimos a "El Salvamento", una de esas films, que hicieron el milagro de llenar el Teatro "Capitol de Broadway. "El Salvamento" es una de esas películas que llena a todos los públicos, porque a pesar de ser de factura fina, es dramática en grado superlativo.



Cortesía Caribbean Film Co

"Socios en Desgracia" será otra de las producciones que estrenará la Liberty Film Company contando con el apoyo de esta gentil muñequita que se llama Luisita Lovely. Adquisiciones de artistas como Miss Lovely asegurarán a La Liberty Film Co. llenos completos los días de los estrenos.



Eileen Percy, a pesar del corto tiempo que milita en la Liberty Film Co. ya es una estrella mimada del público habanero. "La Casadora de Maridos", "La Tierra de la Rumba" y "Por qué creer a sus Maridos", son los próximos estrenos que nos prepara el amigo Smith.



## PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION



POR CLARA KIMBALL YOUNG

*Rosita López, Cascorro.*—William Farnum, nos avisa la casa Fox, es incierto piense abandonarlos, al contrario en breve la Liberty Film estrenará sus últimas películas.

*Joaquina Serviá, Vedado.*—Vivian Martin, la deliciosa chiquilla trabajó para la Paramount pero hoy en día está filmando su segunda producción para la casa Goldwyn.

*Lulú Sainz, Reina, Habana.*—Wallace Reid desempeña un papel importantísimo en "Las Peripicias de Anatol". Le ruego no insinue tanto su cariño hacia ese actor—es casado y feliz—Dos murallas a sus aspiraciones.

*Cocoito Herrera, Sgo. de Cuba.*—Para mí la mejor producción que se ha exhibido en Cuba de Mary Pickford es Pollyanna. Mary conmueve al auditorio de verdad. Grandes y chicos muestran sus caras compungidas sin recato ninguno porque en ese momento es el fiel espejo de sus almas.

*José Diego, Cáibarién.*—Las comedias "Sunshine" son muy buenas y creo no deben de faltar en ningún programa. Los niños y las personas de edad deben atender a esas funciones que hacen reír a caja destemplada a los primeros y olvidar los sinsabores a los segundos.

*Raquel Fernández, Limonar.*—Sí señorita, es muy cierto que los artistas

necesitan de la música para sentirse verdaderamente en "caja" cuando interpretan papeles tristes o alegres. Cullen Landis el conocido actor, necesita que toquen la sentida composición musical "Duerme niño duerme" para sentirse verdaderamente triste..

*Mario Sabí, Camagüey.*—Bebe Daniels es una bella chica y sumamente joven. Si desea usted entablar con ella correspondencia hágalo directamente al cuidado de la Realart Co. 729 Seventh Ave. N. Y. City.

Perteneció a la Paramount pero hoy en día es una de las primeras estrellas de la naciente casa productora Realart Co. La Caribbean Film importará a Cuba estas producciones y serán todas estrenadas en el gran cine Fausto.

*Lucas Gordon, Cerro, Habana.*—"Capullos Rotos" lo ha estrenado Campoamor con bombos y platillos, pero el público la calificó como una película, "bien" a secas. La labor monumental de Lillian Gish salva la situación, pero en sí, creemos el mago Griffith tiene derecho a producir algo mejor.

*Cuca Lamadrid, Santa Clara.*—Buck Jones ejecuta siempre esos actos maravillosos que ustedes ven en sus películas, no le pasa lo que al amigo Roleaux, que en la película que el tomó en la cabaña, hizo saltar a otro al pre-

cipio mientras él se fumaba el gran habano.

*Nena Pujadas, Habana.*—Irene Rich y Will Rogers forman parte de la compañía Goldwyn, trabajan casi siempre juntos y ambos son dos monumentales artistas. Lo único malo es que los representantes de esas "films" en Cuba tratan mal a los empresarios y éstos casi ya lo han tirado a choteo.

*Oscar Armas, Vedado.*—No crea en cuentos de camino. Dorothy Dalton es y será la favorita del público Newyorkino. "Afrodita" fué la obra más combatida por la prensa, motivo por lo cual era necesario pedir los tickets lo menos con una semana de anticipación. Mr. Pratchet el activo manager de la Caribbean piensa traerla en breve

*Loló Castillo, Rancho Boyeros.*—Norma Talmadge interpretó a las mil maravillas "La Malquerida" de Benavente y en obsequio del público habanero dentro de poco se estrenará en Cuba esta bella "film". Decir "La Malquerida" y ser la niña bonita de la Habana quien la interprete es motivo de "No hay entradas" la noche de su estreno en "Fausto".

*Raquelina, ?.*—Las lágrimas del cine se imitan con glicerina. Bill Hart y otros tienen la facilidad de producir lágrimas cuando quieren.

LA PANTALLA

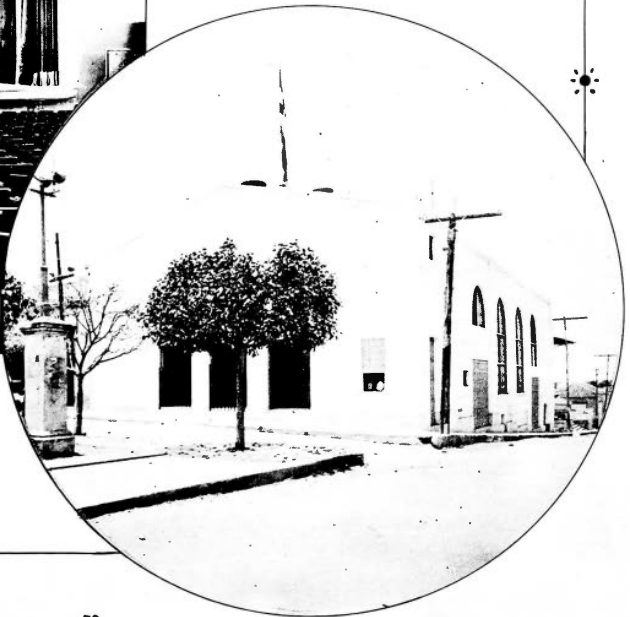
# CINE "FAUSTO" DE GUANABACOA

**G**UANABACOA, la villa de Pepe Antonio cuenta ya con el cine mejor de la República. "Fausto" que así se llama está dotado de todos los adelantos modernos que requieren las exigencias de la época. La ventilación es perfecta debido a potente ventilador que supe a todas las localidades con aire puro e indirecto. La iluminación es suave y no presenta a la vista un solo bombillo que le encandile al espectador los ojos. Al igual que los grandes teatros newyorkinos empiezan la proyección sobre el rico telon de terciopelo que luego al abrirse deja ver una bonita decoración que al oscurecerse el teatro presenta la magnífica pantalla de aluminio. La caseta de proyección es perfecta, fué hábilmente dirigida por Mr. Pratchet, el más colosal técnico en asuntos de cine que tenemos en Cuba. Dos proyectores "Simplex" del último modelo completan el equipo. Ambos están dotados del alimentador automático de carbones.



La inauguración se llevó a cabo en presencia de las autoridades de la Villa y prensa. Después de la función se repartieron pastas y un delicioso ponche.

Damos las gracias a Mr. Wester por su amable invitación.



LA PANTALLA.

# PROMESA CUMPLIDA

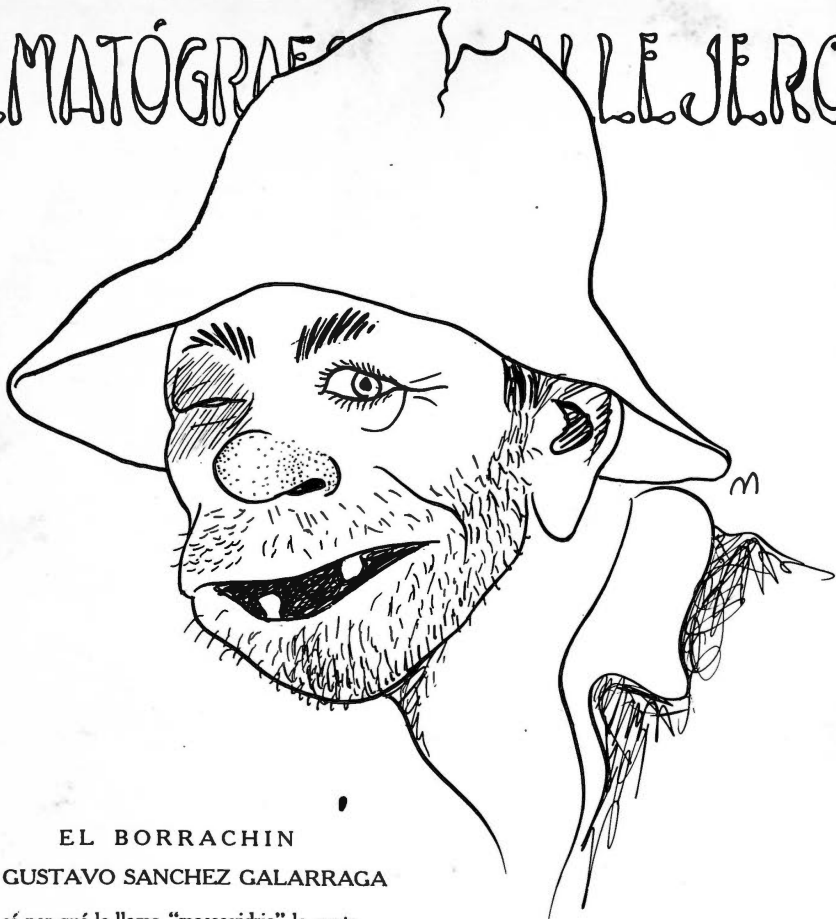


"Promesa Cumplida tiene un argumento lleno de sensaciones y acontece en las cimas de las montañas. Las escenas violentas que levantan el ardor del público, menudean en ésta bella film. Robert Warwick el exquisito actor norteamericano es la principal columna de esta producción que será estrenada el día 21 de Julio en el Teatro "Fausto". Warwick al igual que Hart, tiene el poder invisible de cautivar al auditorio. La parte artística de "Promesa Cumplida" es un bello exponente más, del cuidado tan grande que observa la Caribbean Film Co. en la selección de las películas que trae a Cuba.

Cortesía Caribbean Film Co.

HEMERIDIA  
R

## CINEMATÓGRAFO MULLERERO



## EL BORRACHIN

Por GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA

No sé por qué le llama "mascavidrio" la gente  
a este buen ciudadano que reparte alegría;  
Baco pobre, que añora fastos de paganía  
al apurar, a sorbos, su copa de aguardiente.

Ha pasado la era desnuda y sonriente  
en que para los hombres era un rito la orgía;  
de aquella edad no queda más que una venus fría,  
con el busto sin brazos, decorando una fuente...

Hoy están nuestras almas marchitas de tristeza;  
la alegría, es locura, y es fealdad, la belleza,  
y las Gracias olímpicas nos mandan sus adioses.

Pan, tocando la flauta, taciturno se aleja...  
Pero él, mientras el vulgo bárbaro le moteja,  
¡revive la victoria de los antiguos dioses!...



Fot. International

# TEATRO DEL SILENCIO

# MARY PICKFORD

**C**RIOLLA canadiense, Gladys Smith representa en el cinematógrafo la belleza y el talento de las mujeres de aquel dominio británico. Es hija del comodoro inglés John Charles Smith, fallecido en Toronto a fines del siglo pasado. Mistress Smith, que ahora disfruta el premio de sus constantes sacrificios, vióse abandonada en el mundo con tres chiquitines. Fue una lucha terrible contra la miseria reñida día a día.

A los cinco años y bajo el seudónimo de Mary Pickford debutó la graciosa niña. Desde entonces hasta los treinta años, no hubo paz ni sosiego para la familia Pickford que al fin se abrió camino en el mundo de la fortuna. Ahora Mary y su hermano Jack que la acompaña en esta fotografía, son célebres y ricos.

El relato de sus aventuras ocuparía una película en serie o un libro mayor que el *Quijote*.

Si notable resulta la simpática actriz por su fuerza de voluntad frente a la desgracia, no menos admirada es su labor artística.

*La pobre rica, La pequeña heroína, La huerfanita, Stella Maris* y otras films donde, repasando tristes andanzas juveniles, Mary conmueve al público, son triunfos de interpretación que la colocan en primer lugar entre las estrellas cinematográficas. Tiene un espíritu aristocrático, honradez profesional y una figura de sugestiva hermosa.

A los treinta y cinco años—decir su edad equivale a hacer su mejor elogio—Mary parece una niña, y lo será siempre porque su juventud es más fuerte que el infortunio.

# HOLTRANS

CERVEZA HOLANDESA



Tipo  
PILSEN

SATISFACE A LOS  
QUE ENTIENDEN  
DE CERVEZA

UNICOS RECEPTORES:

## ANTONIO PUENTE é HIJOS

OFICIOS 28 (POR AMARGURA) HABANA  
ARMADOR DE VADIA



MAY McAVOY, LA ULTIMA SENSACION DEL LIENZO



## BLEZ

EL FOTOGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE  
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno : : : : :

NEPTUNO 38. Tel. A-5508



A carrera artística de May McAvoy es más romántica y más sensacional que la de ninguna otra actriz cinematográfica del día. Basta con pensar que hace apenas tres años apareció por primera vez en el lienzo, en una película de anuncio y de reclame para una compañía azucarera, y hoy está considerada por todos los críticos como la actriz más consumada del lienzo.

Además de ser una de las artistas más bellas del lienzo, Miss McAvoy ha mostrado un gran talento emocional y, a pesar de contar solo veinte años, revela una profunda apreciación de su arte y una capacidad ilimitada para las más diversas emociones. Su alma parece asomarse por las ventanas de sus grandes ojos azules y expresar las más grandes emociones en la forma más sencilla. Cada uno de sus movimientos tiene una gracia y una significación especial. La sinceridad con que la artista trabaja y el empeño que pone en su labor han contribuido, sin duda alguna, a perfeccionar sus talentos artísticos.

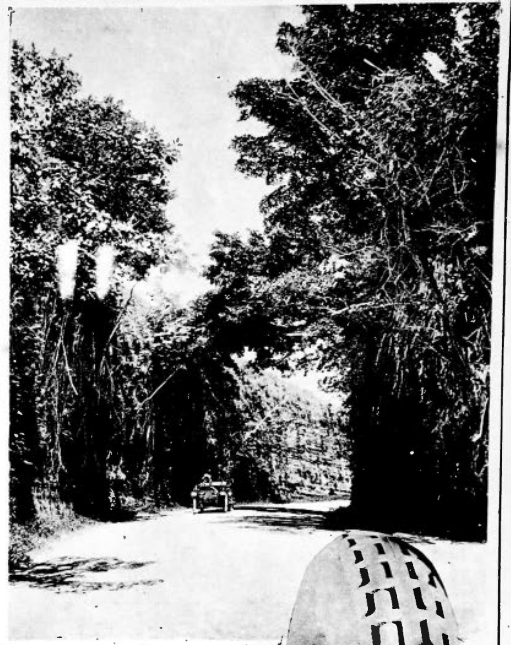
Mis McAvoy nació en Nueva York. A raíz de su aparición en el anuncio de la casa azucarera la joven recibió muchas propuestas de casas cinematográficas, con motivo de su gran belleza, y aunque al principio se le confiaron solamente partes de pequeña importancia sus talentos dramáticos le ganaron muy pronto un puesto de consideración como co-estrella con Bruce Gordon en "The House of the Tolling Bell" y "Valle Prohibido". Más tarde apareció con Lionel Barrymore en "El Jardín del Diablo" y formó parte del elenco de estrellas de "La Verdad Sobre los Maridos". No obstante estos previos trabajos, la artista obtuvo su primera grande oportunidad en "Tomasito Sentimental", producción Paramount dirigida por John S. Robertson. Cuando esta película se estrenó en Nueva York May McAvoy se convirtió en la favorito

(Continúa en la pág. 62.)



Aparece en esta plana el retrato del Sr. Porfirio Castillo, de Ciego de Avila, quien tuvo la suerte de llevarse el concurso de "CARTELES" que ofrecía como premio una magnífica máquina de escribir "Royal" y su mesita de acero. En esta semana recibirá el señor Castillo su premio, requisito que no se había llevado a efecto antes, por no haber remitido la fotografía que reproducimos en esta plana. El señor Castillo es un buen muchacho, y al mismo tiempo un futuro actor de cine. Obra en nuestro poder fotografías que lo acreditan como un futuro competidor de Charlie Chaplin. Ojalá le cupiera en suerte el viaje a California, para de esa manera él pudiera completar sus aspiraciones.

Dejamos concluido el concurso de la máquina de escribir "Royal", con la satisfacción de que el afortunado no era de la Habana, pues tenemos entendido, que nuestros coterráneos del interior, alegan siempre que por "casualidad" los premios se quedan en la Capital. La razón poderosa porque casi siempre se queda en la Habana es, que la mayoría de las revistas, tienen mayor salida en la capital de la República. Los señores Texidor Trading Co. nos ayudaron eficazmente en la cristalización de nuestra obra.



ademas del  
millage y del  
confort, por  
patriotismo,  
use

GOMAS  
CUBANAS

en carreteras  
cubanas

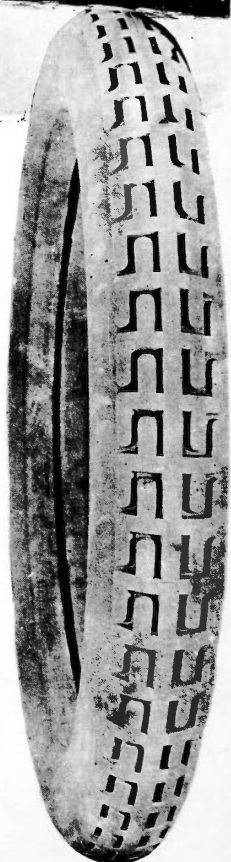
CIA. CUBANA DE  
ZUNCHOS Y GOMA

VENTA:

REINA Y MANRIQUE

TELEFONOS:

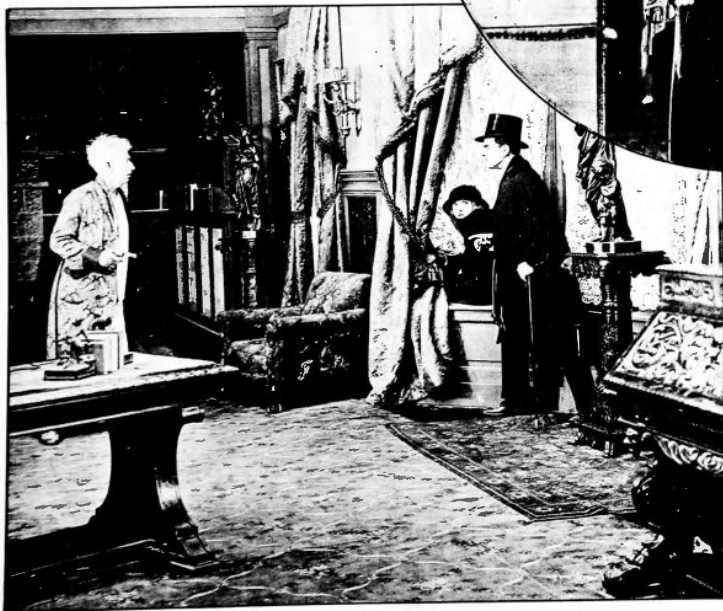
M-1900. I-1202. I-2102. I-7824



# LA BLANCA SUCIA



Pearl White en su primer comedia de seis rollos "La Ladrona" triunfó definitivamente en ese nuevo género de trabajo. Ahora la Liberty Film Company nos la presenta en "La Blanca Sucia", película emocionante en que Pearl conserva todo el mérito de sus antiguas películas de serie. A Perla sólo se le concede brincando sobre un brioso corcel o disparando un monumental calibre 44. En "La Blanca Sucia" Pearl White demuestra a las claras el por qué la mujer americana tiene derecho al sufragio. En uno de nuestros principales coliseos se estrenará en el mes de Julio.



Cortesía Liberty Film Co.





**LA MANO DE LA NATURALEZA** puede derribar de un golpe cumbres tan eminentes como la del Mont Blanc, pero la mano del hombre no podrá disminuir la fama de las legítimas **Tabletas Bayer de Aspirina** indentificadas por la Cruz Bayer.

Si Ud. quiere eliminar de un golpe los dolores de cabeza, muelas y oídos, la jaqueca y los efectos de la intemperancia o del trabajo mental excesivo, prefiera las

**TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y CAFEINA,**

y si quiere combatir eficazmente los resfriados, la gripe y la influenza, use

**TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y FENACETINA**



# Wm. S. HART

## ¿QUE CLASE DE CHICO ES BILL HART?

Hay millares de admiradores de Bill Hart, que nunca lo han visto fuera de la Pantalla y que su personalidad resulta para ellos un misterio. Continuamente están haciendo las siguientes preguntas:

¿Qué clase de Chico es Bill Hart?

¿Es casado?

¿Ama los animales?

¿Para qué compañía trabaja?

Gustoso contestamos a todas las preguntas y añadimos algo más de nuestra propia cosecha.

William S. Hart es su nombre de pila.

No es casado.

Ama los animales, especialmente a sus caballos y perros.

El es el responsable de todo lo que sabe el Pony Pinto. Pinto no es un caballo de circo, sino un animal que sólo le falta hablar.

Es su propio editor.

Sus producciones las distribuye por todo el orbe la Paramount.

Lambert Hillyer es su director.

Posee un maravilloso estudio en Hollywood, Cal.

Durante su niñez vivió entre indios, aprendiendo de ellos la maravillosa manera de montar, tirar y enlazar.

Antes de ingresar en el Cine, fué famoso actor del teatro, habiendo interpretado muchas obras de Shakespeare con éxito. Luego encarnó el papel de "hombre malo" del Oeste por primera vez en la escena americana, coronando su interpretación el más grandioso éxito.

Posee a la perfección el idioma de señales que utilizan los indios.

Es un escritor muy competente, habiendo demostrado su facilidad de concepción, en su última película "The Casting Block" que fué producida por él.

Ha escrito muchas novelas de niños, que han tenido una fácil venta en librerías.

Es alto, de pelo negro, y de facciones firmes. Sus ojos son de mirar penetrante, pero de aspecto dulce. De sus facciones hace él lo que quiere, tan pronto la convierte en fiero león, como en manso corderillo.



Es en fin un hombre sociable, sus amigos creen en él sinceramente, porque siempre está listo a escuchar y atender al que se le acerca.

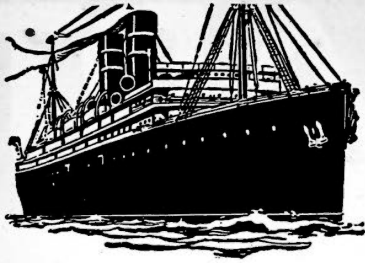
Ultimamente ha manifestado que desea solo hacer películas que lo presente a él tal cual es. Los roles de hombre malo, los rechaza de plano.

Parece ser que el bichito del amor le ha picado y se habla de su próxima boda.

Ya Fontanills lo dirá.

JANE NOVAK

la prometida de Bill Hart



# LINEA de WARD

# NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES  
AMERICANOS

SALIDAS PARA

## NUEVA YORK

## La Ruta Preferida

**PRECIOS**  
— DE —  
**PASAJE**

	PRIMERA	INTERMEDIA	SEGUNDA
New York. . . .	\$85.00 a \$100.00	\$ 64.00	\$ 43.00
Progreso. . . .	72.00 a 78.00	54.00	36.00
Veracruz. . . .	78.00 a 84.00	59.00	40.00
Tampico. . . .	78.00 a 84.00	59.00	40.00
Nassau. . . . .	40.00	30.00	20.00

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.  
INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,  
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.  
HABANA.

# S O C I A L



Revista Mensual Ilustrada, dedicada  
a Teatros, Sports, Letras, Artes y  
Sociedad.

CONRADO W MASSAGUER,  
Director.

DR. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING  
Jefe de Redacción.



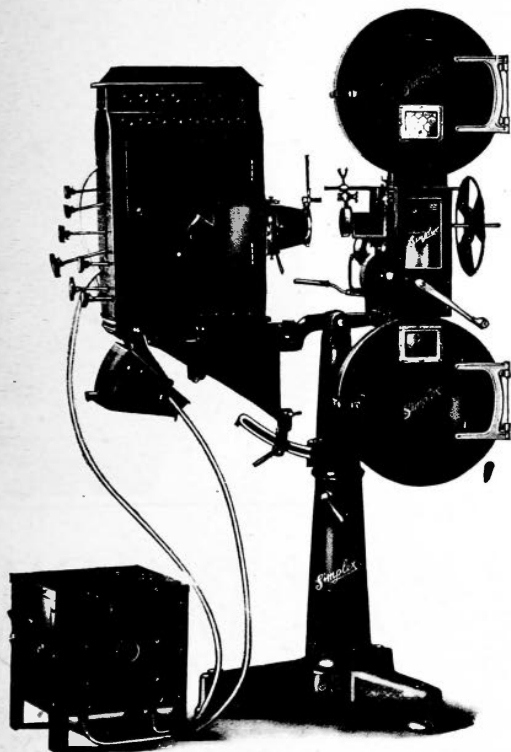
Se publica mensualmente por el Ins-  
tituto de Artes Gráficas, Avenida  
de Almendares y Bruzón, La Habana

Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.

# PROYECCION PERFECTA

Podrá Vd. presentar las mejores funciones, podrá usar las mejores cintas, podrá caracterizar los artistas más afamados del mundo del cinematógrafo, pero si no los representa debidamente en el telón, no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el "SIMPLEX" completa sus servicios a sus clientes. Es la máquina de proyección **PERFECTA**. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación ni oscilación y con efectos luminosos perfectos.



El mecanismo del SIMPLEX asegura proyección de sin igual fijeza.

La acción intermitente, que es un detalle exclusivo de esta máquina, dá mayor servicio con el menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible.

Todos los ajustes al alcance de la mano del OPERADOR, con la mayor naturalidad sin ningún esfuerzo, sin cansancio alguno de espalda, el Operador efectúa todos los ajustes necesarios.

Esta es únicamente una de las muchas evidencias dignas de reflexión para el Operador, la cual muestra que el "SIMPLEX" ganará en calidad de proyección, es el aparato que faculta al Operador para proyectar una película de mejor manera y con más facilidad.

**LO SUMO EN CONVENIENCIA, AGREGADO A  
LO SUMO EN PROYECCION,  
CONSTITUYEN EL "SIMPLEX"**

*Simplex*

TENDREMOS MUCHO GUSTO EN REMITIR DETALLES A SOLICITUD

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA

**CARIBBEAN FILM COMPANY**

**ANIMAS No. 18**

**HABANA, CUBA**



# MIENTRAS NEW YORK DUERME

**S**UAVEMENTE mecidos por el vaivén del buque que majestuoso avanza... nos aproximamos a New York, esa ciudad con 'que tanto hemos soñado!  
 Su arrogante silueta se dibuja sobre el cielo gris de Otoño y aquella mole, que el esfuerzo del hombre ha creado, nos sobrecoje de asombro, de admiración, quizás de vago temor indefinible.

Desde las tranquilas ondas del Hundson, donde nos mecemos, no llegan a percibirse los ruidos de aquel gigantesco espectáculo, que parece querer alcanzar el cielo en su afán de proyectar hacia arriba sus torres y cúpulas atrevidas y enhiestas.

Allí está la gran New York, esa plebeya con arriesgos de cortesana, esa atractiva llama de vida que nos invita a participar de las glorias que la Civilización ha llevado a su se-

no; pero si nuestra vista lleva a nuestra alma esa sensacional visión, nuestro oído nada nos dice... parece que New York Duerme...

A aquella primera impresión de temor le sucede la curiosidad infinita de lanzarnos impetuosamente contra la mole que percibimos y desgarrar esa sombra y averiguar en un minuto lo que sus entrañas encierran...

## PERO NEW YORK DUERME

y solamente con una exposición admirable de detalles como la que presenta el hermoso drama de Fox

## MIENTRAS NEW YORK DUERME

es como podremos admirar sus grandezas, descubrir sus intrigas y conmovemos con sus tristes ensueños, que también en New York se sueña y se ama muy intensamente.

MAY McAVOY, LA ULTIMA SENSACION DEL LIENZO

(Continuación de la pág. 54)

rita del público, y los críticos no encontraban adjetivos apropiados para felicitarla. Se le calificó como la artista más grande del lienzo, y se hicieron innumerables comentarios acerca de su belleza, talento y hechizo personal. Su papel de "Grizel" en la obra de Barrie "Tomasito Sentimental" es una de las caracterizaciones más bien representadas de que se tiene noticia en la historia del lienzo. Esta producción tomó por asalto al público neoyorquino y el estupendo trabajo de la artista le conquistó inmediatamente un alto puesto en el mundo cinematográfico.

Se dice que Miss McAvoy firmará pronto un contrato con una de las grandes compañías cinematográficas de este país.

La artista tiene menos de cinco pies de altura y sólo pesa noventa y cuatro libras, pero su figura es muy bien proporcionada y revela una salud y energía a toda prueba. Cabello ondulado y muy abundante, de color castaño. Sus ojos son de un azul tan profundo que llegan a ser casi violeta.



Photo Cinema Star Co.

Las principales productoras de material gráfico para reclamos

Lista de los artistas de cine que tenemos en existencia:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| TAMARCO POSTAL<br>10 cts. cada uno en pedidas<br>se numeran de 1. (A comen-<br>ciación, precios especiales). | Aurora Montaguin.<br>Elié F. grom.<br>Marguerite Coustet.<br>Yolande Reid.<br>Joris May.<br>Caroline Farrer.<br>Eva Novak.<br>Vivian Coleman.<br>May Mae Larva.<br>Thomas H. Ince.<br>Virginia Pearson.<br>Jolie Faye.<br>Ton Moore.<br>Ince Gault.<br>Luis Wilson.<br>Vivian Martin.<br>Jack McNeill.<br>Mildred Harris.<br>Catherine Mc Donald<br>Elié von Stockheim.<br>Ince Rich.<br>Ben Turpin.<br>Dorothy Gish.<br>Bobby Compton.<br>Edith Roberts.<br>Byratt Washburn.<br>Charles Ray.<br>Theda Bara.<br>William Farnum<br>George Walsh<br>Shirley Mason.<br>Albert Ray.<br>Laurie Lovell.<br>Joe y Catherine Lee.<br>Norma Talmadge.<br>Elinor Fair.<br>Antonio Moreno<br>Monte Blum.<br>Eugene O'Brien.<br>John Davidson.<br>Charles Chaplin<br>Francis Ford.<br>Felix Mendelski.<br>Hopkins.<br>Fay Ady.<br>Fanny Brantley.<br>Mitzy Peckford.<br>Eileen Herlihy.<br>Max Linder.<br>Isid A. Mancini.<br>Vivian pasci de<br>Tom Mix. | Olga Petrova.<br>Constance Talmadge.<br>Sivya Brossmer.<br>Jack Pickford.<br>Harold Lloyd.<br>Eddie Pale (Roland).<br>Francesca Bertini.<br>Frank Kemmer.<br>William Desmond.<br>Annette Kellerman.<br>Gladys Reynolds.<br>Madge Kennedy.<br>Carmel Myers.<br>Frank Meyer.<br>Pauline Frederick.<br>Alice Brady.<br>Aula Stewart.<br>Clara Kimball.<br>Martha Madell.<br>Lionel Barymore.<br>Byratt Washburn.<br>Luis Wilson.<br>Max Murray.<br>Macion Davies.<br>Mabel Johnson Scott<br>Edith Clayton.<br>Celia Landis.<br>Gertrude Farrar.<br>Helene Chadwick.<br>Ince Rich.<br>Bobby Compton.<br>Johy Jones.<br>Edith Roberts.<br>Priscilla Dean.<br>Elié von Stockheim.<br>Marguerite Coustet.<br>Ben Turpin.<br>Virginia Pearson.<br>Hopkins.<br>Shirley Mason.<br>George Walsh.<br>Edith Roberts.<br>Dustin Farnum.<br>Paul White.<br>Albert Ray.<br>Elinor Fair.<br>Theda Bara.<br>Tom Moore.<br>Margaret Fisher.<br>Louise Hoff.<br>Louise Lovell.<br>Norma Talmadge.<br>Milton Cooper.<br>Vivian Martin.<br>Elié von Stockheim.<br>Mildred Harris.<br>Renee Ady.<br>Jack Pickford.<br>Olga Petrova.<br>Constance Talmadge.<br>Charles Ray.<br>Bela Dunlap.<br>Harriet Ford.<br>Catherine Mc Donald<br>Dorothy Gish.<br>Ince Gault.<br>Elié Ferguson.<br>Marguerite Clark.<br>Theodore Roberts.<br>Earl Bennett. |
|--|---|--|



TEATRO RAUUSTO

Prado y Colon, Habana

LISTA DE LOS ESTRENOS DEL MES DE JULIO

- Sábado 2. — "La Guajirita" (The Home Town Girl), por Vivian Martin.
- Lunes 4. — "Juez y Parte", (The Judgement House), por Conway Tearle.
- Jueves 7. — "La Joven Sra. Winthrop" (Young Mrs. Winthrop), por Ethel Clayton.
- Sábado 9. — "El Rehen" (The Hostage), por Wallace Reid.
- Jueves 14. — "Las Amazonas" (The Amazons) por Margarita Clark.
- Sábado 16. — "El Salvamento" (The Life Line), Especial, por Jack Holt.
- Lunes 18. — "Una Tienda de Sayas" (John Petticoats) por William S. Hart.
- Jueves 21. — "Promesa cumplida" (Told in the Hills) por Robert Warwick.
- Sábado 23. — "Delito de Amor" (Her Final Reckoning), por Pauline Frederick.
- Lunes 25. — "El Alma de Romance" (Song of Romance), por Vivian Martin.
- Jueves 28. — "El Triunfante" (He Comes up Smiling), por Douglas Fairbanks.
- Sábado 30. — "El Tesoro del Pirata" (Such a Little Pirate), por Lila Lee.

CHAVEZ Y RIVAS  
DISTRIBUIDORES  
SOL No. 85, HABANA





EDNA WHEATON

## Sensacional Concurso de "Cinelandia"

Un viaje gratis al encantador país del celuloide, a la pintoresca California. El afortunado o la afortunada que obtenga el premio viajará en cómodos trenes, en elegantes barcos y se hospedará en lujosos hoteles. Visitará los principales estudios de California (Los Angeles, Hollywood, etc.), y no tendrá que desembolsar un centavo. Su ropa de viaje, su equipaje y otros detalles más serán ofrecidos por conocidas casas de esta ciudad. Es ésta la oportunidad más simpática que tiene un cineófilo para ver a las estrellas de cerca, sin remontarse al espacio.

### ¿COMO SE OBTIENE TODO ESTO?

Entrando en nuestro Concurso, cuyas bases aquí transcribimos:

1o.—Con las letras de este nombre:

MADAME GRALTON

obtener el nombre de una famosa artista cinematográfica, cuya nacionalidad silenciemos por hoy.

2o.—Luego, enviar el cupón a CINELANDIA, Almendares y Bruzón, Habana, Cuba.

3o.—Todo el que envíe una correcta solución entrará en el sorteo del viaje a California.

4o.—Una misma persona puede enviar varios cupones, si consigue la solución, pues cada envío le da una oportunidad en el sorteo, que se verificará en el mes de septiembre.

5o.—La fecha y el lugar se anunciará oportunamente.

Para cualquier pregunta sobre el Concurso, diríjase a CINELANDIA, Información Concurso, Almendares y Bruzón, Habana.

ES CONDICION INDISPENSABLE  
Remitir la solución en los cupones que aparecen  
en la Revista "CINELANDIA".



# NUEVO FRONTON

EL TEMPLO MAXIMO DE LA PELOTA VASCA

Contando con magnificos pelotaris, tales como los Hermanos Erdoza, Marcelino, Manolito Ruiz, Goenaga, Arnedillo, Argentino, Trecet, Eloy, Ansola y otros varios.

## GRAN TEMPORADA DE VERANO

Contando con el apoyo de los mejores pelotaris del Frontón Jai-Alai.

FUNCION NOCTURNA LOS DOMINGOS

MIERCOLES DIAS DE MODA